

# 映画チラシコレクション

2004年日本映画1

この PDF には以下の 15 枚のチラシが収録されています。

「いま、会いにゆきます」

「ULTRAMAN」

「デビルマン」

「クイール」

「キューティーハニー」

「下妻物語」

「世界の中心で、愛をさけぶ」

「恋人はスナイパー 劇場版」

「笑の大学」

「ゴジラ Final Wars」

「アップルシード」

「CASSHERN」

「血と骨」

「血と骨」

「スクール・ウォーズ HERO」

※内容のコピー、印刷はできません。

(C)hiro <http://homepage3.nifty.com/cinema1987/>



ねえ、ママ、  
ママはどこに  
いつちやったの？

ママはね、  
アーカイブ星に  
行ってるんだよ。  
でも、きつとまた会えるよ。

# いま、会いにゆきます

竹内結子 中村獅童

武井 証 浅利陽介 平岡祐太 大塚ちひろ / 中村嘉葎雄 / 市川実日子 YOU 松尾スズキ 小日向文世  
監督: 土井裕泰 / 原作: 市川拓司 小学館刊 / 脚本: 岡田惠和 / 主題歌: ORANGE RANGE Sony Music Records/g8records

製作: 近藤邦物 / 製作統括: 島谷能成 高橋 薫 安永義郎 亀井 修 細野義朗 伊東雄一 企画: 濱名 敏 企画協力: 岩瀬田孝 (エフエフエフ・エフエフエフ) サ 本間英行 アロマ・サ 市川由 春名肇 堀江慎  
撮影: 岸上高寿 美術: 柳田陽平 録音: 鶴巻 十 照明: 田代利博 編集: 藤知生 キーエフエフ 山中志雄 助監督: 高野宏之 製作担当: 武石まき / 音楽: 池谷 幸  
製作: 今 会、いま 製作委員会 (BS 東宝 博報堂DYメディアパートナーズ 小学館) TV: MBS 東宝映画作品 配給: 東宝 (C)2004 今 会、いま 製作委員会 (四角) (C)

www.ima-ai.com (携帯からもアクセスできます) / 期間限定携帯コミュニケーションサイトは ima-ai.jp



雨とともに訪れた  
6週間の奇蹟



# 優しい雨のように、その愛は心に降りつつける

いま、全国書店の皆さんが熱く推薦している一冊の本があります。妻を亡くした夫とその息子に訪れたつかの間の奇蹟を描いたその本は、男女問わずあらゆる年齢層の人々の涙を誘っています。その本のタイトルは、『いま、会いにゆきます』。この秋、新たな感動の純愛物語が映画化されます。『いま、会いにゆきます』において描かれているのは、ただシンプルに「愛している」ということ。そこには、男女のいとおいまでの愛、母と息子の、そして父と息子の温かな家族の愛が息づいています。

妻に先立たれながらも6歳の息子・佑司(武井 証)と二人で何とか幸せに暮らしている秋穂巧(中村 獅童)。そんな巧たちの前に、彼らを残して一年前に逝ったはずの妻・澪(竹内結子)が梅雨のはしりのある雨の日に現れる。ただ彼女は一切の記憶を失っていた。しかし、巧と佑司はそんな澪を優しく迎え入れ、三人のちょっと不思議な共同生活が再び始まる。記憶の戻らない妻に、自分たちの恋の歴史を語って聞かせる夫・巧。やがて、ふたりは「二度目」の恋に落ちることになる。そして、佑司は「二度目」の母との生活に抑えようのない喜びを感じる。しかし、六週間後、雨の季節が終わりを告げるのと同時に、澪は再び巧たちの前から去っていく運命にあった。——ただ最後に、澪は巧と佑司の心に生産消えることのないある宝物を残していくことになる…

雨とともに現れる妻・澪を演じるのは竹内結子。その澪を不器用ながらも優しく迎える夫・巧を演じるのは中村獅童。そして、物語の鍵となる二人の息子・佑司を演じるのは「丹下左衛門 百万両の轟」でその瑞々しい演技が絶賛された小学1年生の武井証。

監督はドラマ『オレンジデイズ』『GOOD LUCK!!』『ビューティフルライフ』などを手掛けた恋愛ドラマの名手・土井裕泰。また、主題歌は沖縄出身の超人気バンドORANGE RANGEが担当。映画に感銘を受けたメンバーがそれぞれの想いを込めて書き下ろした初のバラードを奏でます。そばにいただけでいいと思える相手にめぐりあい、その人へとまっすぐな愛情を捧げる。何気ない日常のなかで、ゆっくりとお互いの存在を感じる。そして、その幸せに感謝する。「おはよう」「いってらっしゃい」「おいしいね」「おやすみ」…何百回と繰り返される、そんな言葉たちにこそ宿るかけがえない愛。それらは、真実の愛であるがゆえに、観る人々の心を揺さぶり、胸の中から感動の雫を溢れさせます。

そして物語のラストでは、観るものは「いま、会いにゆきます」というタイトルの意味を知ることとなり、さらなる感動と温かな余韻に導かれてゆくのです。

きっと、あなたも好きな人に会いにゆきたくくなります。



心に滴る  
せつないキセキ



10月30日より公開 宮崎東宝

Do you still remember your childhood dreams about a silver shooting star?  
The dream still remains somewhere in your heart unbroken.  
The year 2005, it took us 39 years to come across the silver shooting star again....

銀色の流星・・・舞い降りる

# ULTRAMAN

別所哲也 遠山景織子 大澄賢也 裕木奈江 広田亮平 永澤俊矢 隆 大介 草刈正雄

監修:円谷一夫 プロデューサー:鈴木 清 脚本:長谷川圭一 音楽プロデューサー:玉川 静 音楽:小澤正澄・池田大介・鎌田真吾

撮影・VFXスーパーバイザー:大岡新一 美術:大澤哲三 編集:松木 朗 音楽監修:TAK MATSUMOTO(B'z) フライングシーケンスディレクター:板野一郎

主題歌「NEVER GOOD-BYE」/TMG(T.M.G.)・VERMILLION RECORDS 挿入曲「Theme From ULTRAMAN」/TAK MATSUMOTO 協力:防衛庁

製作:円谷プロダクション/バンダイ/バンダイビジュアル/TBS/中部日本放送/日本出版販売/電通/松竹

特技監督:菊地雄一 監督:小中和哉

配給:松竹株式会社

第17回東京国際映画祭 特別招待作品

# 世代を超えた感動が今ここに甦る!

君は今もあの感動を覚えているだろうか?

1966年、革命的空想特撮作品がスタートした

その名は「ウルトラマン」。

この作品が人々に与えた影響は数知れない。

そして今、銀河の流星が38年の歳月を経て再び...

## ULTRAMAN復活!

この物語の主人公は決して特殊な男ではない。

だが彼はある日「未知なる光」と同化したのだ

それは運命だったのか...

かつて無いウルトラ映画初の最新技術を駆使した迫力ある大空中戦!

松本孝弘(B'z)の音楽監修によるロックとウルトラマンの夢のコラボレーション!

装いも新たに劇場映画としてあのウルトラマンが一回り大きくなって帰ってくる!!



別所哲也 遠山景織子 大澄賢也 裕木奈江 広田亮平 永澤俊矢 隆大介 草刈正雄

監修:円谷一夫 プロデューサー:鈴木清 脚本:長谷川圭一 音楽プロデューサー:玉川静 音楽:小澤正澄・池田大介・鎌田真吾

撮影:VFXスーパーバイザー:大同新一 美術:大澤哲三 編集:松本 朝 音楽監修:TAK MATSUMOTO(B'z) フライングシーケンスディレクター:坂野一郎

協力:防衛庁 製作:円谷プロダクション/バンダイ/バンダイビジュアル/TBS/中部日本放送/日本出版販売/電通/松竹

特技監督:菊地雄一 監督:小中和哉 配給:松竹株式会社

© ULTRAMAN 製作委員会

### ULTRAMAN

Do you still remember your childhood dreams about a silver shooting star?  
The dream still remains, somewhere in your heart unbroken.  
The year 2008, it took us 42 years to come across the silver shooting star again.



QRコードをリーダー機能の付いた  
携帯電話から簡単アクセス!!

www.ultraman-movie.com

# 12月18日(土) 全国ロードショー!!

伝説の原作、遂に完全実写化

人間は庇護るにたるべき存在か。

# DEVILMAN

デビルマン T-VISUAL presents

伊崎央登 酒井彩名 渋谷飛鳥 / 宇崎竜童 阿木燿子 / 富永愛 ボブ・サップ 伊崎右典

原作/永井豪 監督/那須博之 脚本/那須真知子 主題歌/hiro「光の中で」SONG GROOVE

制作/泊惣 製作委員会/板上順 高橋浩 黒澤満 早川洋 東聡 企画/遠藤茂行 森下孝三 石井徹 木村純一 竹内 淳 プロデューサー/富永理生子 松井俊之 北嶋広実  
音楽/安川午朗 VFXプロデューサー/特撮監督/橋田 洋 CGプロデューサー/永見武士 CGスーパーバイザー/野口光一 VFX制作/東映アニメーション

「デビルマン」製作委員会/東映 東映アニメーション 東映ビデオ テレビ朝日 バンダイ ランカゲ 配給/東映

©2008 T-VISUAL 製作委員会 Original story & character design "Devilman" ©1972 Osamu Tezuka. "Devilman" is used under permission by Shueisha.

[www.devilmanthemovie.jp](http://www.devilmanthemovie.jp)



人間ども、滅びるがいい。—シレーヌ—



悪魔になろうとも、必ず守る。—デビルマン—



愚かな生き物よ、神はいたか。—サタン—

# 人類滅亡の危機

伝説のコミック「デビルマン」が遂に完全実写化!!

# 存亡をかけた衝撃のバトルが今始まる!!



様々なテーマが交差する衝撃的なストーリーと多彩な魅力をもつ壮大なる世界観で、32年前、話題騒然となった永井豪原作「デビルマン」が今秋ニュータイプムービーとしてスクリーンに登場!! この原作は発行部数500万部を

越え、国内だけにとどまらずアメリカをはじめとする世界各国で翻訳・出版された。そして、その人気は現在でも衰えることなく世界各国の映画人が実写化を熱望。世界を熱狂させた伝説のコミックに数多くのオファーが殺到した。今回の製作にあたり新しいデジタルワークの可能性を見だし、現実ではありえないアニメ的誇張表現をVFXやCGを駆使して実写に取り込んだ。そのキャラクター表現・世界観の斬新かつリアルな映像を「T-VISUAL」と名づけ世界に挑む!



知的生命体デーモンが五億年の時を経て復活!!

両親をなくし牧村家に引き取られ高校生活を送っていた不動明(伊崎央登)は、親友・飛鳥(伊崎右典)の父の死をきっかけに「デーモン=悪魔」の合体を受けるが、明の強い意志により人間の心を残したまま半分人間半分悪魔のデビルマンとなる。人や社会に潜む「悪の心」が人類滅亡計画に荷担する…それは「悪魔狩り」という言葉を盾にエスカレートしていく!! 明



は人類の終焉という絶望の淵でデビルマンとして孤独で辛い戦いを続けるが、果たして愛する美樹(酒井彩名)を守ることができるのか、そして人類に未来はあるのか!

# DEVILMAN

デビルマン



2004.10.9

人間は庇護るにたるべき存在か。

宮崎キネマ館

宮崎市橋通東3丁目1-117が イビル2F  
Tel. 0985-28-1162

と

へ



ある朝、一匹の子犬が  
生まれました。

たくさんの方に愛に包まれて、  
クイールは盲導犬になりました。

# クイール

崔 洋一監督作品

小林 薫 椎名桔平

香川照之 戸田恵子 寺島しのぶ 黒谷友香・名取裕子

原作「盲導犬クイールの一生」写真・秋元良平、文・石黒謙吾(文藝春秋刊) 製作・松竹・テレビ東京・テレビ大阪・衛星劇場・日版 配給・松竹

40% テレビ東京 [www.quill.jp](http://www.quill.jp)

2004年春、一匹の犬が日本中に涙と幸せを届けます。

**3/13(土)全国ロードショー**

photo by 金田正



# クイー、いっしょに歩こう—— たくさんの愛に包まれた一匹の盲導犬の感動の物語

ある朝、一匹の子犬が生まれた。おなかに鳥が羽根を広げたようなブチ模様がある子犬は、“クイー（鳥の羽根）”と名付けられる。クイーは盲導犬になるために母犬の元を離れ、パピーウォーカーと呼ばれる育ての親に預けられる。彼らのあたたかい愛情を一身に受けて、クイーは元気いっぱいにつが、別れはあつという間にやってきた。1歳の誕生日を迎えたクイーは、いよいよ訓練センターに入るのだ。のんびり屋でマイペースのクイーに、ベテランの訓練士・多和田でさえ手を焼くこともあったが、クイーは目の不自由な男性・渡辺とめぐり逢う。最初は全く息の合わない一人と一匹だったが、ハーネスから伝わってくるクイーの思いやりを感じた渡辺は、少しずつ心を開いていく。共に歩く喜びをかみしめながら、彼らの絆は日に日に深まっていった。しかし、互いにかけてがえのない存在になったとき、悲しい別れが突然にやってきた……。

原作は、実在したラブラドル・レトリバーの盲導犬クイーの生涯を、優しさに満ちたモノクロームの写真と文章で綴った、

「盲導犬クイーの一生」（文藝春秋刊）。子供から大人まで世代を超えた幅広い層に支持されてベストセラーとなり、現在70万部を突破している。さらに2003年夏にはNHKでTVドラマ化され、高視聴率を記録した。そして2004年春、クイーは映画になって私たちの元へと駆けて来る。クイーは、尽きることのない無償の愛と信頼という贈り物を、私たちにそっと差し出してくれるのだ。

渡辺を演じるのは日本を代表する名優の一人、小林薫。訓練士の多和田には演技派の椎名桔平、パピーウォーカーの仁井夫妻には香川照之と寺島しのぶ、生まれの親の水戸レンには名取裕子が扮している。監督は、キネマ旬報ベストテン作品賞、監督賞、報知映画賞、日刊スポーツ映画賞など53もの映画賞に輝いた「月はどこに出ている」、ブルーリボン賞監督賞を始め各賞を受賞した「刑務所の中」などを手がけ、深い人物描写で定評のある日本映画界の鬼才・崔洋一。映画でしか描けないクイーの物語をスクリーンいっぱいに見せてくれる。



## クイー

崔 洋一監督作品

小林 薫 椎名桔平

香川照之 戸田恵子 寺島しのぶ 黒谷友香・名取裕子  
原作:「盲導犬クイーの一生」写真:秋元良平、文:石黒謙吾(文藝春秋刊) 西照  
製作:松竹・テレビ東京・テレビ大阪・衛星劇場・日販 配給:松竹

40. テレビ東京

www.quill.jp

日本のハートをチュクチュクしちゃおう。



2004  
5.29  
ROADSHOW

# Cutie Honey キューティ Honey

[www.cutiehoney.com](http://www.cutiehoney.com)

原作：永井豪 脚本：高橋留美/庵野秀明 監督：庵野秀明 主演：佐藤江梨子  
市川実日子 村上淳 及川光博 片桐はいり 小日向しずか 新谷真弓 手塚とおる 徳井英介

制作：加藤賢二、加藤賢司、金澤真太郎、中嶋啓雄、プロデューサー：田代百合子、山崎祐夫、音楽：藤原野矢  
監督補：原上望、加藤賢二、監修：池田幸雄、美術：池田幸雄、照明：吉原正子、録音：田代百合子、白取真、編集：奥田浩史  
Color Design：アキラカミヤ、衣装：佐藤信子、メイクアップ：アキラカミヤ、ヘアメイク：アキラカミヤ、プロデューサー：アキラカミヤ、制作：ワーナー・ブラザー・エンターテインメント

アクション監督：山崎一也、武術監督：シンジツルスター、ユースチーム製作有明地区、音楽：アキラカミヤ、美術：池田幸雄、照明：吉原正子、録音：田代百合子、白取真、編集：奥田浩史  
キャラクター：河合勝子、キッズ：アキラカミヤ、加藤賢二、加藤賢司、金澤真太郎、中嶋啓雄、プロデューサー：田代百合子、山崎祐夫、音楽：藤原野矢  
制作：ワーナー・ブラザー・エンターテインメント、制作協力：ワーナー・ブラザー・エンターテインメント、制作委員会  
©1993 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved

WARNER BROS. PICTURES  
DOLBY DIGITAL  
©2004 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved



# 2004年5月29日、 生まれたての[愛の戦士]が 目を覚ます!



**アニメじゃない! 実写でもない! 見たことない!!  
「デジタルコミック・シネマ」って一体ナンダ?!**

**映像ルール、完全無視!!** ひとことではしゃげませんが、アニメを実写でやってしまうってこと! アニメと実写を遺伝子レベルで融合させた。映画史上初めての試み=「ハニメーション」を駆使! とにかく、マストGO! ハマること間違いナシ! 仕掛けたのは…時代の空気感を鋭くつかみとる感性、そして誰にもマネのできない斬新な映像感覚で、新作を撮ることに常に大きな話題をよんできた庵野秀明。「新世紀エヴァンゲリオン」で日本の若者たちを一気に新しい時代へと導いた彼が、またしても、とてつもない作品を生み出した!

**Cool、Cawaii、そして感動! 全部が◎! 見れば、大吉!**



**だって、だってなんだもん。**

普段は独りぼっちのさえない派遣OL。しかし、首のチョーカーに触れ、「ハニーフラッシュ!」と叫べばアッという間に大変身! ある時は「バイクレーサー」、ある時は「ストリートシンガー」、そしてある時は「サラリーマン」!? 果たして、その実体は? 底抜けに明るく、どんなピンチもノープロブレム。弱きを助け、強きを挫き、命あるものを愛し、男前な友情を貫く……それが、「愛の戦士、キューティーハニーさ!」  
変身の秘密【システム】をめぐって、謎の結社ハンサークロー、そしてNSA(アメリカ国家安全保障局)までが、ハニーを狙い始めた!  
地球規模の大騒ぎの中で、ハニーの愛と友情が試される?!

**あらゆるジャンルで一番ピカピカな才能が、この映画に集合!!**

監督=庵野秀明、主演=サトエリこと佐藤江梨子、キャストに市川実日子、村上淳、さらに及川光博、片桐はいり、小日向しえ、新谷真弓ら超豪華な顔ぶれ(あんなにトコ、こんなトコに隠れゲスト多数)! 脚本=「ショムニ」高橋留美、主題歌=仲田未来、そして全世界から注目を集める日本のアニメ界から才能が集まったのももちろん、ファッション、アート界からも流行のリーダーたちが結集! これが時代の先端だ!

**ハリウッドメジャーが配給!**

キューティーハニーの配給を手がけるのは、マトリックスシリーズで全世界を興奮の渦に巻き込んだ、ハリウッドメジャーのワーナー・ブラザーズ映画。同社が日本映画を配給する、ってナンデ!? そりゃ キューティーハニー が超面白いからに決まってるっしょ!

## 5月29日(土) より

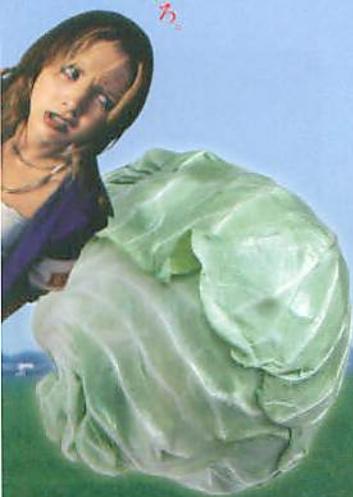
# 下妻物語

しもつまものがたり



反逆しないなら

わたし根性ねじまがつてまーす♡



shimotsuma-movie.jp

携帯はこちら stm.tv

脚本・監督◆中島哲也 原作◆巖本野ばら(小学館刊「下妻物語」より)

製作統括:大田洋吉・近藤邦晴 企画:宮下忠幸・酒名一彦  
プロデューサー:石田雄治・平野隆・小崎浩 ラインプロデューサー:鈴木ゆたか  
撮影:阿部雄一 脚明:木村太朗 録音:志保剛一 監音:太田雅夫 美術:森島十和子  
音楽プロデューサー:金沢章彦 音楽:菅野よう子 スタイリスト:中谷弘美 ビジュアルエフェクト:柳川潤英  
編集:池山千秋 助監督:吉見拓真 制作担当:大沢忠生 キャスティング:おおすずむこ

制作:アミューズ・TBS・小学館・東宝・TOKYO FM・テレビ朝日・情報ADYメディアパートナーズ・リコロ・小嶋事務所  
企画・制作:プロダクション・小嶋事務所 協力:下妻市 特別協力:BABY,THE STARS SHINE BRIGHT  
配給:東宝 ©2004 下妻物語製作委員会

深田恭子 土屋アンナ  
宮迫博之 篠原涼子 樹木希林  
阿部サダヲ 岡田義徳 小池栄子 矢沢心 生瀬勝久 荒川良々 本田博太郎  
オリジナル・テーマソング◆Tommy heavenly<sup>6</sup> (DefSTAR RECORDS)



# 桃子とイチゴの、あまくない友情!?



大好きなブランドのお店(!)がある

## STORY 友達になるなんてありえない2人が出会ってしまったら!?



ロリータファッション命!のマイペース少女・桃子は、田んぼだらけの茨城県下妻から代官山まで毎週はるばる通っている。そこのお洋服を買いたい一心で、ついに某海外ブランドの“バッタもん”を売るというアブナイ商売に手を出すほどに。ある日、そのバッタもんを買いたいという少女が現われた。それが特攻服&原チャリで爆走するヤンキー娘・イチゴ。どう見ても住む世界がちがう2人。だが、勝手に家に押し掛けてくるイチゴのペースに、クールな桃子も次第に巻き込まれて……。

## CAST 豪華キャストが怪しいキャラを熱演!

桃子役には人気絶頂の深田恭子がフリフリファッションで体当たり! イチゴ役にはカリスマモデルの土屋アンナ。「ひょっとして地ですか?」と思わせるヤンキーぶりを見せてくれる。さらに、主役の2人を喰う勢いで宮迫博之、篠原涼子、樹木希林、阿部サダヲ、岡田義徳、小池栄子、矢沢心、生瀬勝久、荒川良々といった面々が、クセのあるキャラを怪演。&牛久の大仏様や下妻育ちの牛毛特別出演し、静かな存在感を放っている。



50ccなのに族仕様…



あの“巨匠”もごっそり登場。探してください!

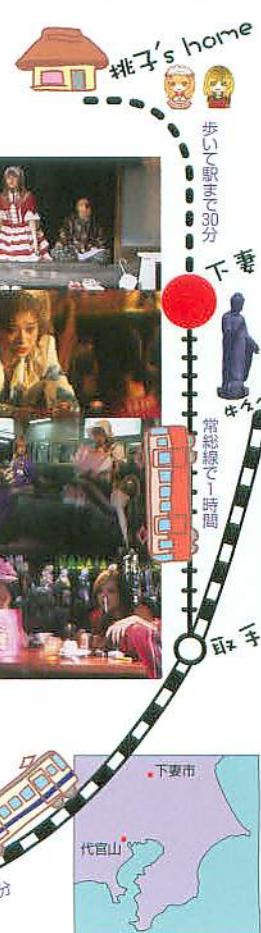


BABY THE STARS SHINE BRIGHT (までおおむね3時間)

(ホルスタイン)

■監督は⇒中島哲也。「サッポロ黒ラベル」スローモーションの卓球編、NTT「東日本」SMAP出演のガッチャマンなど、エンターテインメント性の高い数々のCFを演出。今作品でも殆ど気づかないような細部にもこだわりのCGを多用している!映画監督作品は「Beautiful Sunday」(98)ほか3本。「登場人物は癖のあるアウトローばかり、しかしストーリーは超ポジティブ」という原作の魅力に惚れ込み、「揺るの自分しかない!」と、1ヶ月でシナリオを書き上げた。「CMのような瞬発力と少女マンガの悪性の融合したエンターテインメントを!」という思いがこの作品に凝縮されている。

■原作は⇒乙女派文筆家の坂本野ばら。美術、音楽、演劇などさまざまなジャンルでの活動を経て、2000年「ミシン」で小説家デビュー、50万部のベストセラーに。乙女のカリスマとして絶大な人気を誇る。今回ロケ現場を訪れた際、下妻ワールドにすっかりハマリ、時間を忘れてしまったというエピソードも。



# 5月全国ロードショー 特別鑑賞券発売中! 一般1,300円

劇場にて前売券をお求めのお客様に、先着限定で特製ネイルシールをプレゼント!

日比谷・東宝映画街  
**シヤンテシネ**  
 03 (3591) 1511  
 入替制



あの頃、  
 僕は世界が溢れるくらい  
 恋をした。  
 あの時の君の声  
 今でも僕は  
 聞くことができる。  
 僕は生き残ってしまった  
 ロミオなんだ。  
 でも、たとえ今  
 この腕に君を感じなくても  
 僕は君を生きていく。

# 世界の中心で、愛をさけぶ

大沢たかお 柴咲コウ 長澤まさみ 森山未來 山崎 努  
 天海祐希 杉本哲太 宮藤官九郎 津田寛治 近藤芳正 木内みどり 田中美里  
 監督・脚本＝行定 勲 / 原作＝片山恭一 (小学館刊)

脚本＝坂元裕二・伊藤ちひろ / 制作＝本間英行 / 制作総括＝魚谷雄成・近藤邦勝・安永真一郎・亀井 修・細野真司・伊東雄三 / プロデューサー＝市川 南・春名 慶 / 協力プロデューサー＝清名一哉  
 撮影＝藤田 昇 / 美術＝山口 修 / 録音＝伊藤裕規 / 照明＝中村裕樹 / 編集＝今井 剛 / キャスティング＝田中恵理 / 助監督＝蔵乃政博 / 制作担当＝前田光治 / 音楽＝めい☆Co  
 制作＝「世界の中心で、愛をさけぶ」製作委員会 / 東宝 / TBS / 博報堂DYメディアパートナーズ / 小学館 / S・D・P / MBS / 東宝映画作品  
 ©2004 東宝 / TBS / 博報堂DYメディアパートナーズ / 小学館 / S・D・P / MBS 配給＝東宝 203092-202 関行社

# 奇跡の純愛小説、未来を紡ぐ新たな感動作として映画化

小説「世界の中心で、愛をさけぶ」は、2001年の発売以来奇跡のロングセラーを続け、現在21世紀の小説としては最大の発行部数を記録しています。(2003年12月現在、141万部)  
初恋の相手の死による【喪失感】、そしてその人のいない世界での【魂の彷徨】。  
小説「世界の中心で、愛をさけぶ」で描かれるのは、携帯電話のなかった時代のせつなくもストレートな純愛物語です。



## 映画版『世界の中心で、愛をさけぶ』では、主人公の“それから”が始まる

映画版『世界の中心で、愛をさけぶ』では、小説では殆ど語られることのなかった、その後の成長し大人になった主人公・朔太郎のストーリーを大幅に追加。映画のオリジナル部分である「現在の愛との対峙」と原作小説にある「過去のアキとの甘くせつない純愛」が織り成すアンサンブル・ストーリーとして再構築。

物語は、大人になった朔太郎(大沢たかお)の婚約者・律子(柴咲コウ)が失踪するところから始まる。律子の行き先が四国だと知りそのあとを追う朔太郎だったが、そこは初恋の相手・アキ(長澤まさみ)との思い出が眠る場所でもあり、朔太郎はしだいにその思い出の中に迷い込んでしまう…  
サク(高校時代の朔太郎:森山未来)とアキの初恋は甘く淡いものだった——二人は一緒にラジオに投稿したり、ウォークマンで声の交換日記のやりとりをしたり、無人島への一泊旅行と…二人にとっては全ての一瞬が永遠のように感じられた。ところがアキが不治の病であることが発覚し、運命が急転する。懸命に生きようとするアキだが、直面する現実には避けられない。一方、サクは、アキの憧れだったオーストラリアの神聖なる土地・ウルルにアキを連れていく計画を思いつく。しかし病院を抜け出したふたりは、空港に向かうも、アキは飛行機に乗ることなくロビーで倒れてしまう…  
現在。思い出の迷宮をさまよう朔太郎と律子は、やがて隠れていた「真実」を手繰り寄せ。そして、かつて朔太郎に伝えられることのなかったアキの最期のメッセージが、十数年の時間を超えて朔太郎のもとへ届くこととなる——

## 最高のチームが導きだした、新たな『世界の中心で、愛をさけぶ』

最愛の人の死を胸の奥にしまい込み、目の前の愛と葛藤する現在の朔太郎には、昨年から出演映画が目白押しで日本映画には欠かせない存在となっている【大沢たかお】。そんな婚約者を受し、運命的なキーパーソンとなる女性・律子には、TVドラマや映画また歌手としても同世代の女性の圧倒的な支持を集める【柴咲コウ】。不治の病に瀕しながらも懸命に生きようとする少女・アキには「黄泉がえり」「ロボコン」などの好演で、そのピュアな魅力に期待が集まる【長澤まさみ】。そんなアキをストレートに思い続ける少年時代の朔太郎には5歳から舞台で活躍、TVドラマ「ウォーターボーイズ」で脚光を浴びた【森山未来】。彼らを静かに見つめる、過去と現在の時間を結ぶ“時の番人”重役役には、行定作品【GO】でその圧倒的な存在感をみせつけた【山崎努】。そして、メガホンを取るのは「GO」で各映画賞を総なめにし、いま日本映画界で最も注目を集める監督とされている行定勲。未来の主人公を軸にするアイデアを基に自ら脚本づくりにも取り組み、小説とはまた違った、むしろ小説の“その後”的な映画を作り出しています。原作者の片山恭一氏もその脚本には共鳴し、「僕の小説に対する“アンサームービー(答となる映画)”だ」と絶賛しています。また、岩井俊二作品【LoveLetter】【スワロウテイル】などを手掛けた篠田昇・中村裕樹コンビが撮影・照明にあたり、せつない物語を叙情的な映像美に見事に昇華させています。

愛する人の死。未来を紡ぐ愛——愛する人の「死」と生きていくために渴望する「愛」をテーマに最高のスタッフキャストで贈る、観た後に胸の中に何かが残る純愛タペストリーの誕生です。



僕は君を生きていく。

5月8日(土)公開

シネプレックス10  
<http://www.cineplex.co.jp> 豪華

048  
(213)  
3000

TERUYOSHI UCHIMURA × MIKI MIZUNO

# MY LOVER IS A SNIPER

Although the pursuer and the pursued,  
our hearts were drawn to each other. **THE MOVIE**

I will never forget Wong Kai Ko.

[www.sniper-movie.com/](http://www.sniper-movie.com/)

その男の放つ銃弾が、運命を変える。



日本国民一億三千万人の生命は、一人の狙撃者に委ねられた

# 恋人はスナイパー

《劇場版》

内村光良 水野美紀

田辺誠一 中村獅童・阿部寛・竹中直人 いかりや長介



原作/西村京太郎 監修/山田隆之 脚本/君塚良一 音楽/松本晃彦 監督/大塚俊治  
製作総務/草刈洋 制作/木村純一 演出/渡辺信幸 渡辺信行 橋本真 丸茂昌博 企画/プロデュース/佐々木康 プロデューサー/高橋新一郎  
撮影監督/藤田誠 照明/大友幸 録音/坂上賢治 装飾/飯田比呂志 美術/水谷幸之 編集/山口純也 演出/藤村義孝 監製/長瀬誠二郎 演出協力/内村光良  
主題歌/ONE MORE TIME All rights reserved. 制作/東宝エンターテインメント 配給/東宝 制作/東宝エンターテインメント 制作/東宝エンターテインメント 制作/東宝エンターテインメント 制作/東宝エンターテインメント

## 列島衝撃! 人質は日本国民1億3千万人。

国際犯罪組織<1211>を名乗る犯人から首相官邸に入った1本の脅迫電話が、事件の始りだった——  
 「われわれ1211は……日本国民1億3千万人を誘拐した。身代金は5千億円」  
 翌日、東京で若いカップルが狙撃され、被害は札幌、福岡と拡大し、遂に大阪では通勤中のバスが狙撃され、  
 大型バスが橋から転落し多数の死傷者を出す。罪なき一般市民を狙った卑劣な無差別テロ。  
 警視庁国際課の刑事・円道寺さなこ(水野美紀)を始め奔走する捜査陣をあざ笑うかのように、  
 犯人グループによって被害者を狙撃した瞬間を収録した犯行の記録ビデオ、そして首相と犯人の会話を録音した  
 テープがマスコミ各社へ送りつけられる。そのTVニュースや新聞での報道を見た市民は恐怖に打ち震える。



### 都会の'摩天楼'で繰り上げられる 息詰まる<スナイピング合戦>と体を張った<カンフーアクション>

事件の早期解決のため、日本政府は全く意外な人間を呼び寄せる。  
 かつて世界のVIPを震え上がらせたスナイパーで、現在は香港の刑務所で懲役250年の刑に服する  
 王凱歌(ウォン・カイコー/内村光良)。  
 「凱歌」と「さなこ」は、かつて「スナイパー」と「刑事」という関係を離れて愛し合った仲だった。  
 凱歌の天才的「スナイピング・テクニック」と、さなこの類まれなる「カンフー」が冴え渡り、  
 次第に強大な敵を追い詰めていく。



### ミステリー界の巨匠・西村京太郎×「踊る大捜査線」君塚良一のビッグ・コラボレーション

斬新的なアイデアとストーリーテリングから、発表時一大センセーションを巻き起こした西村京太郎の原作小説  
 「華麗なる誘拐(徳間文庫)」に、「踊る大捜査線」の君塚良一が多彩なアレンジを加え新たなパワーを吹き込んだ、<感動>の  
 サスペンス・アクション。共演は、いかりや長介、竹中直人、田辺誠一のレギュラーに加え、エピソード2より参加の中村獅童、  
 そして劇場版ゲストとして新たに迎えた阿部寛と充実のキャスト陣。テレビ朝日で、「恋人はスナイパー」(01)。  
 「恋人はスナイパー」EPISODE2(02)とオンエアされTVドラマの範疇を越えた強烈なインパクトを与え、熱狂的ファンに  
 続編への強い要望に応え誕生したのが、本作「恋人はスナイパー 劇場版」である。シリーズの魅力を存分に凝縮しながら  
 劇場版のオリジナリティをたっぷり盛り込んだ魅惑のエンタテインメント。  
 予測不能の物語は後半、緊迫の頂点へ一気に駆け上がり、再び強く惹かれ合う凱歌とさなこの「2人の未来」  
 そして、日本国民1億3千万人の「命運」をかけた感動のラストへと突入していく——。



## 人質は、日本国民一億三千万人。 恋人はスナイパー 《劇場版》

[www.sniper-movie.com/](http://www.sniper-movie.com/)

この男が  
日本を救う!

2004.4.17 SAT 公開

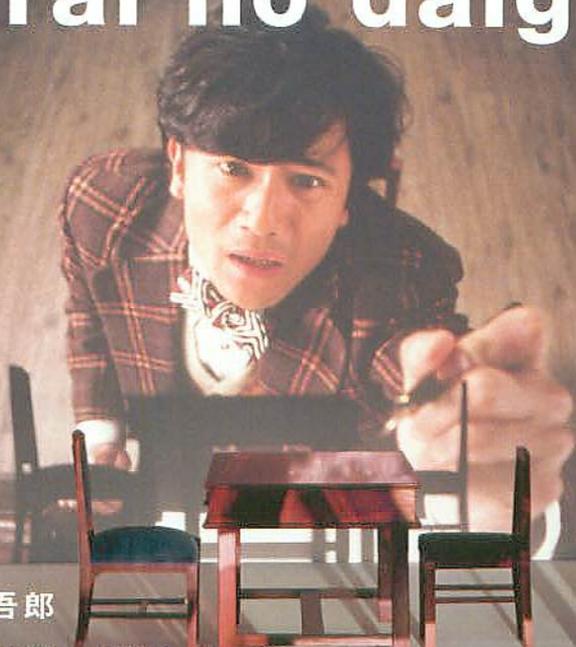
宮崎キネマ館  
0985-28-1162  
宮崎市橋通東3丁目アゲイン2階

一人は笑いを愛した  
一人は笑いを憎んだ  
二人の友情が  
完璧なコメディを創り上げた



# 笑の大学

warai no daigaku



役所広司 稲垣吾郎

原作・脚本 三谷幸喜 監督 星 護

製作＝龜山千広、島谷絵成、伊東秀 企画＝石原隆 プロデューサー＝重岡由美子、市川南、稲田秀樹 アソシエイトプロデューサー＝小川泰、佐藤玄 ラインプロデューサー＝前島良行  
音楽＝本間勇輔 (オリジナルサウンドトラック) コーディネーション 撮影＝高瀬比呂史 美術＝清水剛 照明＝小野英 録音＝田中靖志 装飾＝高高一朗 編集＝山本正明  
スクリーンライター＝外川恵美子 監督補＝加門敏生 制作担当＝牧善寛 製作＝フジテレビ・東宝・バルコ 制作協力＝共同テレビ 配給＝東宝

[www.warainodaigaku.jp](http://www.warainodaigaku.jp)

東宝

共同

フジ

テレビ

©2004 フジテレビ 東宝 バルコ



www.warainodaigaku.jp

# 映像化不可能と言われた、三谷幸喜の最高傑作『笑の大学』が遂に映画化!!

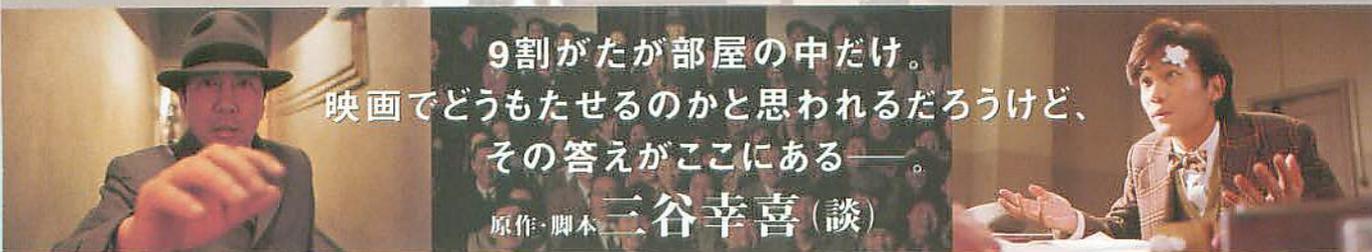
絶賛される原作!!

“迫力のある喜劇賛歌・人間賛歌” 読売新聞

“三谷の心意気が深い感動につながった” 朝日新聞

“三谷喜劇の真骨頂” 日刊スポーツ

1996年の初演で演劇界に衝撃を与えた、舞台「笑の大学」。三谷作品の中でも最も評価されているが、その完成度の高さゆえに映像化不可能と言われてきた。しかし、そのテーマ性の確かさ、脚本の素晴らしさから、映画化が敢行された。三谷が新たに脚本を書き直し、新たなエンディングを創り上げたのだ!



9割がたが部屋の中だけ。  
映画でどうもたせるのかと思われるだろうけど、  
その答えがここにある——  
原作・脚本 三谷幸喜(談)

## ■理想的なスタッフ・キャスト

監督は、ドラマ「古畑任三郎」「いいひと。」「僕の生きる道」などの星 護。その映像作家としての資質が常に話題となり、映画デビューが永く待たれていたが、今作が満を持しての監督デビューとなる。三谷をして“星さんをお願いしてよかった”と言わしめた演出、美しい映像と緻密な音楽で、「笑の大学」が映画として生まれ変わった。

検閲官・向坂陸男には役所広司。96年の「Shall we ダンス?」以来の本格コメディ作品への出演。冷徹な男が笑いに触れることで人間性を獲得していく、そんな難しい役を見事に演じている。喜劇作家・椿一

には稲垣吾郎。「この年代で唯一作家の佇まいをもつ。クールさの中に秘めた熱さをもつ」という、三谷が描くイメージ通りのキャスティングで、不器用でしたたかな作家役を鮮かに演じている。

理想的な俳優、映像作家の力が結集。これまでの常識を打ち破る、笑いと感動の傑作が密室を舞台に誕生した!

## □モデルとなった実在の人物

喜劇作家・椿一のモデルは、喜劇王・エノケンこと榎本健一の座付作家・菊谷栄。菊谷は検閲に泣かされたながらも、エノケンの全盛期を陰で支えていた。しかし、作家として最も輝いていた時期に召集され、喜劇への想いを抱いたまま戦死。享年35歳。菊谷の残した台本は、今でも永遠の名作として語り継がれている。



## “笑ったことがない男”と“笑いに命をかける男” そんな2人の7日間の闘いが傑作コメディを創り上げた!



### 物語

舞台は昭和15年。日本は戦争への道を歩み始めていた。国民の娯楽である演劇は規制され、台本も上演前に検閲を受けていた。

—そんな時代に、警視庁の取調室で出会った2人の男—  
1人は笑ったことがない男、情け容赦ない検閲官・向坂陸男(役所広司)。1人は笑いに命をかける男、劇団「笑の大学」座付作家・椿一(稲垣吾郎)。向坂は、このご時世に喜劇など上演する意味がないと考えている。“笑の大学”を上演中止に持ち込むため、椿の台本に対して「笑い」を排除

するような無理難題を課していく。一方椿は、上演許可を貰うため、向坂の要求を飲みながらも「笑い」を増やす抜け道を必死に考えていく。執拗な向坂の要求は、皮肉にも台本をどんどん面白くする方向に向かってしまっていた。

いつしか2人は夢中で喜劇台本を創り始める。やがて、2人が創り上げる傑作喜劇とは。完成の瞬間、2人に訪れる宿命とは…。



さらば、ゴジラ。

20XX年。世界中で出現した怪獣に対し、地球防衛軍は人類の存亡をかけてファイナル・ウォーズに挑む。その頃、ゴジラは南極の氷の中で眠り続けていた...

シリーズ50年の集大成 最高峰にして最終作

# GODZILLA

## FINAL WARS

ゴジラ ファイナル ウォーズ

監督 北村龍平 主演 松岡昌宏 菊川 怜

製作 富山省吾 脚本 三村 渉・桐山 勲 特殊技術 藤田英一 製作 東宝映画 配給 東宝

50th  
1954-2004

[www.godzilla.co.jp](http://www.godzilla.co.jp) 世界に誇るゴジラ映画の集大成 特撮映画の頂点 特撮映画の頂点 特撮映画の頂点



# シリーズ28作目 観客動員1億人突破への挑戦 スケール、撮影規模、ロケーション そのすべてがシリーズ最高

## INTRODUCTION

シリーズ最後にして頂点を目指す最新作「ゴジラ FINAL WARS」は、50年間、過去27作で築き上げたすべての要素を結集して製作がスタートした。

シリーズを彩った極彩色の怪獣キャラクターが10体以上勢ぞろいし、

キングオブモンスター“ゴジラ”自身もさまざまな改良が加えられ、今までに見たことのない動きと恐ろしさを、観客にみせつけることになるだろう。

キャストもシリーズ最高の面々が集結。主演にTOKIO・松岡昌宏、ヒロインに菊川怜。

そして世界を代表する格闘家ドン・フライ、北村一輝、ケイン・コスギ、水野真紀。

さらに記念すべき第1作に主演した宝田明をはじめ水野久美、佐原健二らシリーズを支えた往年のスターらが監を固める。

監督は、今、ハリウッドが最も注目する演出家・北村龍平。

まさしくシリーズ最高のスタッフ&キャストでおくる「ファイナル・ウォーズ」に乞う、ご期待!



## STORY

20XX年。パリ、ニューヨーク、シドニー、上海…世界中で10体を超える怪獣たちが、同時に出現した。

国連は地球防衛軍の総力を結集し全人類の存亡をかけて、怪獣たちに「ファイナル・ウォーズ」を挑む。

しかし、怪獣たちの強大な「力」を前に人々はパニックに陥り、地球防衛軍は防戦を重ねる。世界中で激しい戦いが続く中、突如、巨大な円盤が出現、驚くべきことに、怪獣たちを光線によって一瞬に消滅させたのだ。やがて、X星人と名乗る異星人は、地球との友好関係を提示するのだが…

**その頃、ゴジラは、南極の氷の中で静かに眠り続けていた…。**

## WARNING

**【ゴジラ・最終活動指令】超プレミア・ファイナルグッズ付き前売券発売中!!**

**7.17(土)START▶ファイナル・キャンペーン1**

この期間に映画館で前売券を買くと、シリーズ50年の歴史を彩った極彩色の登場怪獣・名場面を満載した「ゴジラ・ファイナル・トランプ」をプレゼント。最新作を見る前に登場キャラクターの予習&復習だ! (全国先着限定5万名様)

**11.3(木)START▶ファイナル・キャンペーン2**

この期間に映画館で前売券を買くと、来春リリースのDVD「ゴジラ・ファイナル・ボックス(30枚組)」の発売を記念した50周年ヒストリー集「ゴジラ・ファイナルバトル・DVD」をプレゼント。門外不出のバトルシーンの数々を、公開前に一気に放出。伝説の映像は神話へと変貌する。(全国先着限定5万名様)

**～さあ、君はどっちのキャンペーンでファイナルグッズを手に入れるのか?～**

※プレゼントグッズは数量限定となっています。品切れの際はご了承下さい。※前売券の販売の有無、金額、キャンペーンの詳細については劇場スタッフにお尋ねください。



[G]最新情報へ  
このマークを  
取り込んで  
簡単アクセス



# APPLESEED

アップルシード

原作：士郎正宗（青心社刊） 監督：荒牧伸志 プロデュース：曾利文彦  
音楽：Boom Boom Satellites 参加アーティスト：Paul Oakenfold, Basement Jaxx, Akufen, Atom Heart, T.Raumschmiere  
（APPLESEED オリジナル・サウンドトラック）（Bony Music Records Inc.）  
声の出演：小林愛：小杉十郎太：松岡由貴 モーションアクター：三輪明日美・秋本つばさ  
脚本：半田信宏 上代務 エグゼクティブプロデューサー：三宅重二 プロデューサー：橋本英樹 企画：高橋哲也 共同プロデューサー：小西朋夫 CGプロデューサー：藤岡勇作  
CGディレクター：大塚謙弘 キャラクターデザイン：山田正樹 音楽プロデューサー：安井謙 オリジナルスコア：高橋哲也 音響監督：鶴岡隆夫 音響制作：音百合 制作：デジタル・フロンティア  
制作：アップルシードフィルムパートナーズ（スコット・エント・パサラ/TBS シネマエンタテインメント/やまと/東宝、TYO デジタル・フロンティア/MBS）  
© 2004 士郎正宗/青心社・アップルシードフィルムパートナーズ 発行所：MBS [www.a-seed.jp](http://www.a-seed.jp)

2004 APRIL

戦いが終わったら、  
母になりたい。

# もうひとつの美女と野獣

全世界に放つ、フルCG超大作

【ピンポン】曾利文彦 【攻殻機動隊】士郎正宗  
【バブルガムクライシス】荒牧伸志

新たな映像の未来をつむぐ本作の原作は、士郎正宗の『アップルシード』。1995年から全世界で公開され大ヒットを記録した『GHOST IN THE SHELL/攻殻機動隊』の原作者として世界的にも有名な士郎正宗。『GHOST IN THE SHELL/攻殻機動隊』は、日本のソフトとして初めて米ビルボード1位を獲得するなどの大記録を樹立。世界の士郎正宗の原点ともいえる『アップルシード』が、世界初3Dライブアニメ超大作として映像化される。2004年公開される『イノセンス』と共に、“士郎正宗ブーム”再来の予感が立ち込めている。

この未知の領域に挑む監督は、『バブルガムクライシス』の後英、荒牧伸志。プロデューサーは、『タイタニック』にCGアニメーターとして参加、また大ヒットの記憶も新しい『ピンポン』を監督した曾利文彦。2D作品にない感動を備えた、まさに世界に向けた“超エンタテインメント作品”が誕生した。

## 2004年 世界初3Dライブアニメが新たな歴史を刻む

3Dライブアニメの可能性を最大限引き出すために、最新技術を採用。実際の人間の動きをドレースし、CGキャラクターにリアルな動きを吹き込む“モーションキャプチャー”。3Dキャラクターをセル画タッチで表現する“トゥーンシェーダー”。主人公デュナンをはじめとする各キャラクターの“愛”“怒り”“悲しみ”が交錯する、新たなCGワールドが出現した。

## 世界のミュージック・トップアーティスト集結。

『アップルシード』の“驚異の映像”に全世界の有名アーティストが参加を熱望、かつてない豪華なアーティストが集結した。日本からは『ピンポン』のブンブンサテライツ、世界NO.1DJ、『マトリックス』に参加したポール・オークンフォールド、各国ダンスチャート1位を席捲中のベースメント・ジャックスの参加も決定した。



平和都市、オリュンボス。  
理想の陰に隠された真実。  
殺しあうばかりの人類に明日はあるのか？

西暦2131年、世界を壊滅状態に追い込んだ非核大戦直後。荒廃の中で人類が手にした最後の理想郷“オリュンボス”。その人口の50%は、ヒト社会の安定を目的として造られたクローン人間＜バイオロイド＞だった。大戦を生き抜いた若き女性兵士、デュナン・ナツは突然捕獲され、“オリュンボス”に連行される。目を覚ましたデュナンの前には、かつての恋人ブリアレオスがいた。しかし彼は、北アフリカ戦線で重傷を負い、体の大半が機械化されていた。元恋人の変わり果てた姿に、言葉を失うデュナン。しかしその驚愕を超える“オリュンボスの真実”に、デュナンとブリアレオスの運命は巻き込まれてゆく……。

原作者：士郎正宗『攻殻機動隊』

監督：荒牧伸志『バブルガムクライシス』

プロデューサー：曾利文彦『ピンポン』

参加アーティスト：Boom Boom Satellites『ピンポン』/Paul Oakenfold『マトリックスリローディング』/Basement Jaxx『トゥームレイダー』/Akufen/Atom Heart/T.Raumshmiere

© 2004 士郎正宗 / 青心社・アップルシードフィルムパートナーズ www.a-seed.jp

A KAZUAKI KIRIYA FILM

# CASSHERN

伊勢谷友介 麻生久美子 / 寺尾 聰 樋口可南子 小日向文世 / 宮迫博之 佐田真由美 要 潤  
西島秀俊 及川光博 寺島 進 / 大滝秀治 三橋達也(特別出演) / 唐沢寿明

テーマソング：宇多田ヒカル「誰かの願いが叶うころ」(©EMI)

監修・撮影・編集：紀里谷和明 脚本：紀里谷和明、菅正太郎、佐藤 大 プロダクションデザイナー：林田新平 衣装：北村直子ヘア&メイクアップアーティスト：船尾亮次  
アートプロデュース：赤塚佳仁、パルシェンロンテ、樋口敦嗣 VFXスーパーバイザーズ：木村 俊幸、野崎友二 CGスーパーバイザー：北野晴彦 CGIプロダクション：N-DESIGN  
アクションディレクター：舘岡裕樹 撮影：森下彰三 照明：渡部 嘉 録音：矢野正人 音楽：鷲巣詩郎 プロデューサー：若林利明 プロデュース：宮島秀司 小澤俊明

オリジナルサウンドトラック：東芝EMI 原作：「新選人間キリヤン」竜の子プロダクション

製作：「CASSHERN」パートナーズ 松竹 プロダクション ビックナーズ エレクトリックポスト 飛屋劇場 テレビ朝日 朝日放送 夕陽 伊藤忠商事 TOKYO FM インフュージョンズ 美和タイプライター ビックショット  
制作プロダクション：プロダクション・ビクナーズ 配給：松竹株式会社

©2004「CASSHERN」パートナーズ

プロモイメ：東映社目

<http://www.casshern.com>

この地に生まれた、愛する人々に捧ぐ。



東 鉄也 / キャシャー / 伊勢谷友介

遺伝子工学の権威、東光太郎博士と植物学者の東ミドリとの間に生まれた一人息子。若きゆえの潔癖感と、父への反感から志願兵として出兵するが……



上月ルナ / 麻生久美子

鉄也の幼馴染みであり、婚約者。幼い頃に母が他界し、以降は父親である上月博士に育てられる。戦時下の時代であっても、慈しみの心を持っている。



東 博士 / 寺尾 聰

遺伝子工学の世界的権威。さまざまな物に汚染された人類を救うべく、人体のスパイザーを可能にする新造細胞を提唱。しかし、その真の目的は、公費費である妻・ミドリを救うため……



東 ミドリ / 樋口可南子

東博士の妻、植物学者。環境保全運動にも積極的に関わり、その影響として重い公害病を患っている。生あるもの全てを慈しむ博愛主義者。



上月博士 / 小日向文世

分子工学博士。東博士の古くからの友人。大東細重連邦共和国・陸軍省兵装開発局で、装甲服(ボディアーマー)の研究をしている。妻と死別した後、一人でルナを育てた。



アクボーン / 宮迫博之

新造人間。ロボット製造を統括。廃棄されたロボット工場プラントを起動させ、ロボット軍団の製造に関わる。彼が窮地に陥ったとき、ある人物に助けられ、それゆえ……

## すべての軌道が変りはじめる

未知の映像の世界へ——エンタテインメントでありながら、人間の根元のテーマ、生と死、愛と憎しみに挑む作品が誕生した。豊潤なヴィジュアルで未知の世界を描きつつ既視感を呼び起こし、ドラマは人間の業に迫る!——本作の舞台は架空の未来ではない。我々とは異なる時間軸を歩んできた現在(いま)なのだ!世界は大東細重連邦共和国とヨーロッパ連合という二つの陣営に分かれていた。50年に渡る戦争、そして長引く戦争がたらす環境破壊。人類はまさに種の存亡の危機に追い込まれていた。その解決策として遺伝子学者・東博士が研究する「新造細胞」——しかし、人類を救済するはずだった「新造細胞」は、皮肉にも滅びの道への扉を開いてしまった——

ファッション雑誌、広告写真、宇多田ヒカルのミュージックビデオ「FINAL DISTANCE」、「traveling」,「SAKURAI」の演出で注目を浴びる紀里谷和明が、監督・脚本・撮影を担当。彼の元に日本屈指のクリエイター達が集まり、この鮮烈なるビジュアル・イメージと人間不変のテーマが融合した、かつてない映像叙事詩を完成させた。

「CASSHERN」——それは21世紀とはどんな世紀になるのかを予言する、センセーショナルにして魅惑の映画である。



サグレー / 佐田真由美

新造人間。情報統括する。敵地で、洞察力も戦闘能力も高い。軍部の拡大のため、軍事研究に従事する科学者の誘拐を企て、実行する。



パラシン / 要 潤

新造人間。戦闘部門を統括する。プライの腹心の存在で仲間思い。白兵戦では刀を使用した戦闘を得意とする。感情を抑えるのが苦手なのが行動はストレート。



上条中佐 / 西島秀俊

大東細重連邦共和国・陸軍大佐。軍部を統括する上条將軍の息子。国を愛う国土でもあり、特権階級によって支配され、墮落した祖国を救いたいと考えている。



内藤 薫 / 及川光博

軍部に強いロイヤリティを持つ貿易商社・日西バイタルの社員。迎撃を受け、東博士に近づき、新造細胞の研究援助を申し出る。強い上昇志向の持ち主だが……



坂本 / 寺島 進

大東細重連邦共和国・陸軍兵士。かつては鉄也の従軍時代の上官だったが……



上条將軍 / 大滝秀治

大東細重連邦共和国・將軍。絶対的な政治力を持つ権力者。ただし、高齢と病氣には勝てず、東博士の再生医療＝新造細胞の研究をバックアップ、研究成果を待ち望んでいる。



老医師 / 三橋達也

医者。辺境の地、第七管区の間山部にある小さな村落で開業医を営む。人と人が慣れ合い、殺し合う現状を憂いている。

# A KAZUAKI KIRIYAMA FILM CASSHERN



プライ / 唐沢寿明

新造人間の全てを統括する。強い意思と明確なビジョンを持つ男。人間には憎悪を抱け、かついていない。己の理想である平和な世界を望む。

### 4・24(土) | 全国 | ロードショー

前売鑑賞券発売中 一般:1,300円(税込) / 小人(小・中学生):800円(税込)



3月27日(土)より | 全国限定 20,000個(劇場空席のみ一部劇場を除く) |  
キャシャー又はプライのキューブリック付特別鑑賞券 発売!!

一般:1,500円(税込) 小人(小・中学生):1,000円(税込) ※送料は別途。※種類は選べず、但し、後払いが選択できます。

血は母より、骨は父より受け継ぐ

原作：<sup>ヤン・ソキル</sup>梁石日 / 監督：崔洋一 / 主演：ビートたけし、鈴木京香

# 血と骨

ビートたけし・新井浩文・田畑智子・オダギリジョー・松重豊・中村優子・唯野未歩子・濱田マリ・塩見三省・柏原収史・伊藤淳史・北村一輝・國村隼・鈴木京香  
監督：崔洋一 / 原作：梁石日「血と骨」(幻冬舎文庫刊) / 脚本：崔洋一、鄭義信 / 企画：製作：若杉正明 / プロデューサー：板望 / 撮影：浜田毅 / 美術：磯見俊裕 / 照明：高屋齋 / 録音：武通  
編集：奥原好幸 / 衣装デザイン：小川久美子 / 音楽プロデューサー：佐々木次彦 / アソシエイトプロデューサー：中嶋竹彦 / ラインプロデューサー：氏家英樹 / キャスティング：原克子  
製作「血と骨」製作委員会(ビーワイルド、アーティストフィルム、東芝エンタテインメント、衛星劇場、朝日放送、ザナドゥ) / 制作プロダクション：ビーワイルド / 配給：松竹、ザナドゥ

原作・梁石日×監督・崔洋一×主演・ビートたけし、鈴木京香  
 “怪物”と呼ばれた男の鮮烈にして壮絶な生き様  
 一大センセーションを巻き起こした  
 ベストセラー小説「血と骨」待望の映画化！



1923年。一旗揚げることを夢見て祖国を後にし、済州島から大阪に渡ってきた金俊平。そこで彼を待っていたものは、差別と劣悪な労働条件だった。腕のいい蒲鉾職人でもあった俊平は、やがて自分の蒲鉾工場を立ち上げて成功する。しかし金銭へのあまりの執着から、やがて高利貸しへと転じる。何度も直面するままならない境遇を、強靱な肉体とずる賢さでたくましく生き抜く俊平。しかしその並外れた凶暴さと強欲さは、周囲の人間たちを巻き込み、数奇な運命へと導いていく。生涯誰にも心を開かず、凄まじいまでの孤独の中で生きた男が本当に望んだものは、何よりも家族という名の“血の絆”だった…。

第11回山本周五郎賞を受賞し、驚愕をもって迎えられた梁石日の最高傑作「血と骨」が、崔洋一監督の手によりついに映画化！  
 己の肉体のみを信じ、徹底した自己中心主義者の俊平と息子・正雄との壮絶な対立と葛藤。そして夫の呪縛の中で子供を守り、凜として生きる女・英姫の波乱に満ちた一生。戦中、戦後の時代のうねりに翻弄され続けた人々のありのままの姿がユーモラスかつ神話的豊饒をもって活写される。構想6年。この骨太な一大叙事詩に、共同脚本の鄭義信（『月はどっちに出ている』『刑務所の中』）を迎え、崔洋一監督が満を持して放つ。キャストには、俳優に専念しての映画主演は14年ぶりとなるビートたけし、英姫役に鈴木京香というこれ以上ない配役の上、新井浩文、田畑智子、オダギリジョー、松重豊ら実力派俳優も加わった。この秋一番の話題作となることは間違いない。



ビートたけし・新井浩文 田畑智子・オダギリジョー・松重豊 中村優子 唯野未歩子 濱田マリ 塩見三省 柏原収史 伊藤淳史 北村一輝 國村隼 鈴木京香  
 監督：崔洋一／原作：梁石日「血と骨」(幻冬舎文庫刊)／脚本：崔洋一、鄭義信／企画・製作：若杉正明／プロデューサー：榎望／撮影：浜田毅／美術：磯見俊裕／照明：高屋齋／録音：武進  
 編集：奥原好幸／衣装デザイン：小川久美子／音楽プロデューサー：佐々木次彦／アソシエイトプロデューサー：中嶋竹彦／ワインプロデューサー：氏家英樹／キャストイング：原克子  
 製作：「血と骨」製作委員会(ビーワイルド、アーティストフィルム、東芝エンタテインメント、衛星劇場、朝日放送、ザナドゥー)／制作プロダクション：ビーワイルド／配給：松竹、ザナドゥー

2004年11月 全国ロードショー

血は母より、骨は父より受け継ぐ

怪物と呼ばれる男の鮮烈にして壮絶な生き様！  
一大センセーションを巻き起こしたベストセラー小説、待望の映画化

崔洋一監督作品 主演：ビートたけし、鈴木京香

# 血と骨

ビートたけし 新井浩文 田畑智子・オダギリジョー・松重豊 國村隼 鈴木京香  
濱田マリ 中村優子 北村一輝 柏原収史 寺島進 伊藤淳史 唯野未歩子 塩見三省

監督：崔洋一／原作：栗石日「血と骨」(幻冬舎文庫)／脚本：崔洋一、影義信／企画・製作：若杉正明／プロデューサー：榎望／撮影：浜田聡／美術：藤見俊祐／照明：高尾寛／録音：武志  
編集：奥原好孝／衣裳デザイン：小川久美子／音楽：岩代太郎／音楽プロデューサー：佐々木次郎／アシエイトプロデューサー：中嶋竹彦／ラインプロデューサー：氏家美貴／キャスティング：原克子  
制作プロダクション：ビー・ワイ・エス／協力：大阪ロケーション・サービス協議会／アシエイト／コロムビアミュージックエンタテインメント  
製作：ビー・ワイルド、アーティストフィルム、東宝エンタテインメント、衛星劇場、朝日放送、ザナドゥー／支援：委文化庁／配給：松竹、ザナドゥー ◆ XANADELIX / ©2004「血と骨」製作委員会 [www.chitobone.jp](http://www.chitobone.jp) 閉

原作・梁石日、監督・崔洋一、主演・ビートたけし、鈴木京香  
暴力とエクスタシー、壮絶烈美のエロテシズム  
動乱の時代を駆け抜けた怪物、金俊平の壮絶な生き様!



第11回山本周五郎賞を受賞、実在の父をモデルにした梁石日の最高傑作「血と骨」が遂に完全映画化。  
主演にビートたけしを配し、監督・崔洋一が挑む、この秋、最も刺激的な問題作がいよいよスクリーンに登場する。

1923年。一族揚げを夢見て祖国を後にし、済州島から大阪に渡ってきた金俊平。腕のいい蒲鉾職人であった俊平は、やがて自分の蒲鉾工場を立ち上げて成功する。しかし金銭へのあくなき執着から、やがて高利貸しへと転じる。何度も直面するままならない境遇を、強靱な肉体と知恵でたくましく生き抜く俊平。しかしその並外れた凶暴さと強欲さは、周囲の人間たちをも巻き込み、数奇な運命へと導いていく。生涯誰にも心を開かず、妻まじいまでの孤独の中に生きた男は、その果てに一体何を見たのか?

凶暴、強欲、絶倫、吝嗇。信じるのは自分の肉体のみであり、人間の持つ常識や道徳の欠片すらもたない欲望の化身、金俊平と息子・正雄との壮絶な対立と葛藤。そして夫の呪縛の中で子供を守り、凜として生きる女・英姫の波乱に満ちた一生。戦中・戦後に生きる人々のありのままの姿が、ユーモラスかつ神話的豊饒を持って活写される。すさまじい人間の業と、連鎖と受け継がれる血の繋がりを描くこの映画は、圧倒的な生命力に満ち溢れた金俊平の壮絶な生き様と相まって、登場人物のみならず、観る者をも巻き込んでいく。憤りや嘆き、そしていつしか崇拜をもって彼を見つめるようになる。人生はままならないことを私たちは知っているからこそ、「生きるとはどういうことなのか」、自分自身と対峙せざるを得なくなるのだ。主人公、金俊平を演じるのは、俳優に専念しての映画主演は14年ぶりとなるビートたけし。そして英姫役に鈴木京香というこれ以上ないキャストの上、新井浩文、田畑智子、オダギリジョー、松重豊ら実力派俳優が加わった。

構想6年。共同脚本に鄭義信を迎え、「月はどっちに出ている」以来の梁、崔、鄭のトリオが再結集し、満を持して放つ。崔洋一監督渾身の一作。この秋一番の話題となることは間違いない。



【血と骨】「血は母より、骨は父より受け継ぐ」朝鮮の巫女の歌の一節。土葬された死者の血肉は腐り果てようとも骨だけは残る、という意味が込められている。

「血と骨」を読む



【原作本】  
「血と骨」(幻冬舎文庫)  
上・下巻各¥680(税込)  
絶賛発売中!

【コミック】  
「血と骨」画・古沢俊(幻冬舎コミックス)  
B6版・¥735(税込)  
9月24日第1巻発売予定! (以下続巻、全3巻予定)

【関連本】  
「映画「血と骨」の世界」(新幹社)  
価格未定  
10月中旬発売予定!

「血と骨」を聴く

【サントラ盤】  
「血と骨」(コロムビアミュージックエンタテインメント)  
¥2,520(税込)  
10月27日発売!

壮絶な人生の物語

11月6日公開

宮崎キネマ館  
橋通東3丁目アゲイン2F  
☎0985-28-1162



俺は今からおまえ達を、殴る。

傷だらけのヒーローの伝説はここから始まった——。



# スクールウォーズ HERO

照英 和久井映見 内田朝陽 SAYAKA 小林且弥 弓削智久 尾上寛之 中川家剛・礼二 宮川花子 間寛平 里見浩太郎

原作:山口良治 (03年刊) / 監督:関本郁夫

製作:早河洋、迫本淳一、元村武 / 企画:木村純一、宮島秀利 / プロデューサー:長瀬多佳城、横ロー成 / 脚本:佐伯俊道、山田立 / 撮影:猪本雅三 / 照明:遠藤克己 / 美術:沖山真保 / 録音:宮本久幸 / 編集:奥原好幸

主題歌:【ヒーロー】HOLDING OUT FOR A HERO 歌:大黒摩季 (東芝EMI)

協力:日本キネマソフトホール協会 / 「スクールウォーズ HERO」製作委員会:テレビ朝日、松竹、ソニー・カンパニー、東通、吉本興業、ホリプロ、東宝劇場、TOKYO FM、日経、配給:松竹



# ひたむきに駆けた青春があった。 もがき苦しんだ青春があった。

学校という戦場で、  
まっすぐに生徒と向き合い、  
涙と、汗を、共に流した教師がいた。  
これは、傷だらけになりながらも、  
お互いを信じ、信じきること、  
奇跡を起こしたある高校ラグビー部の  
真実の物語である――

1974年、校内暴力の嵐が吹き荒れる高校に、一人の教師が赴任した。7年後、彼が率いるラグビー部はどん底から這い上がり、日本一の座を勝ち取る。その栄光の陰には、教師と生徒たちとの、愛と涙と戦いの日々があった…。体当たりの指導で荒廃した学園を立て直した熱血教師と、彼の信頼に応えた生徒たちの感動の実話が、いまスクリーンに甦る! 「スクールウォーズ HERO」は、学校崩壊や家庭崩壊が叫ばれる今こそ、日本中の人々に見てほしい、熱い感動作だ。

現在までに3度の全国制覇を果たした、山口良治総監督率いる京都市立伏見工業高校ラグビー部。その波乱万丈の躍進劇は、1984年にテレビドラマ化。近年も、NHK「プロジェクトX」で取り上げられ大反響を巻き起こした。映画は“泣き虫先生”の異名をとる山口監督の手記を基に、できる限り現実に近い形で描き、人と人のふれあいという教育の原点を見つめなおしていく。

主人公は、ラグビー元全日本の名選手、山上修治。不良の巢窟と呼ばれる、伏見第一工業に体育教師として赴任するが、そこは学校という名の戦場だった。だが、山上は、ツッパリ生徒たちに拒まれても、拒まれても、愛情を見せ続ける。時に涙を流し、時には体と体のぶつかり合いにもなる。だが、「自分は必要とされている」と生徒たちが気づいたとき、彼らはひと

つになっていく。その真摯な姿は事なかれ主義の教師たちの心も開き、ラグビー部の躍進と共に、学校は本来の姿を取り戻し始める。ついにラグビー部は府大会の決勝に進出するが、そこに悲劇が…。

山上を演じるのは、体育教師を志したこともあるという芸能界きってのスポーツマン、照英。熱いだけではなく、涙もろく、自分の弱さをさらけ出すことのできる人間味あふれる教師像を、全身で体現している。彼を支える気丈な妻・悦子には和久井映見。ラグビー部の主将・小淵を「精霊流し」の内田朝陽、健気な女子マネージャーをSAYAKAが演じるほか、同僚教師役で人気漫才コンビ、中川家の二人が出演しているのも見逃せない。さらには、山上のよき理解者である校長を里見浩太郎が演じ、滋味溢れる演技を見せている。監督は伏見工業高校のOBでもある関本郁夫。教師と生徒の絆を、ストレートかつスティックに描写し、心に迫る。

若者による犯罪が多発する一方、子供への虐待も増加する21世紀の日本。しかし、いつの世も、子供たちが求めているのは、掛け値なしの純粋な愛情であり信頼だ。「スクールウォーズ HERO」には、時代を超えた真実の愛と信頼が刻まれている。



## スクールウォーズ HERO

照英 和久井映見 内田朝陽 SAYAKA 小林且弥 弓削智久 尾上寛之 中川家剛・礼二 宮川花子 間寛平 里見浩太郎

原作:山口良治(小学社刊) / 監督:関本郁夫  
製作:早河洋一(追分)、元村誠 / 企画:木村純一、宮崎秀司 / プロデューサー:見留多佳城、横口一成 / 脚本:佐伯俊道、山田立 / 撮影:須本雅三 / 照明:津藤克己 / 美術:沖山貴保 / 録音:沼津文也 / 編集:池崎好子  
主題歌:【ヒーロー】HOLDING OUT FOR A HERO 歌:大黒摩季(東芝EMI)

[www.schoolwars.jp](http://www.schoolwars.jp)

©2011 日本ラグビーフットボール協会 / 「スクールウォーズ HERO」製作委員会 テレビ朝日、松竹、ジーカンパニー、東通、吉本興業、ホリプロ、衛星劇場、TOKYO FM、白鷺 / 配給:松竹