

映画チラシコレクション

2005年日本映画I

このPDFには以下の9枚のチラシが収録されています。

「あずみ2」

「着信アリ2」

「MAKOTO」

「東京タワー」

「ワンピース オマツリ男爵と秘密の島」

「約三十の嘘」

「クレヨンしんちゃん 伝説を呼ぶブリブリ 3分ポッキリ大進撃」

「パッチギ！」

「阿修羅城の瞳」

※内容のコピー、印刷はできません。

(C)hiro <http://homepage3.nifty.com/cinema1987/>

「少女」を捨てる。

あ Death or Love み 2

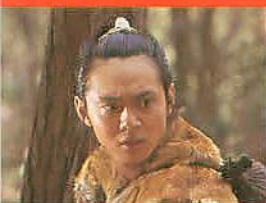


上戸 彩 / 石垣佑磨 栗山千明 小栗 旬・遠藤憲一 永澤俊矢 神山 繁 北村一輝 / 高島礼子・平幹二郎

監督:金子修介 原作:小山ゆう 脚本:水島力也 川尻善昭 製作総括:辻藤和寿 森岡一 亀井 修 奥谷悠哉 美野 力 宮下昌幸 加藤純也 坂上武行 企画:濱名一哉 プロデューサー:山本又一朗 中沢敏明 企画協力:吉賀誠一
共同プロデューサー:佐谷秀美 ライジングプロデューサー:大窪俊博 青木登枝美 撮影監督:坂本晋尚(J.S.C.) 美術:船越尚人 照明:大久保武志 ホストプロダクションスーパーバイザー:藤田 学 録音:小原善哉 編集:岩須秀一(J.S.S.) 音楽:川村栄二
製作:あずみ2製作委員会 日本ヘラルド映画 TBS 放送 小笠原 実業シネマシステム アニメーションシステム 電通 I&A ICA
©2005 あずみ2製作委員会 www.azumi2.jp (PC・携帯共通)



痛みを知った少女が今、最も切ない運命に立ち向かう。



ヒロイン上戸彩の瑞々しさと新斬な映像美による、小山ゆうの人気コミック(小学館「ビッグコミックスベリオール」連載中)の実写化が、2003年の話題をさらった「あずみ」。あれから二年、待望の続編が「あずみ2 Death or Love」として装いも新たに帰ってくる。

×

あずみの愛が戦場を駆け抜ける。



群雄割拠の戦国時代が終わりを告げ、世を二分する徳川と豊臣の戦いよいよ終盤を迎えていた頃。剣を手にして戦場を駆け抜けるひとりの少女が居た。

×

天下取りの夢に浮かされた大名たちによって、未だにくすぶり続ける戦乱の時代に終止符を打ち、世の中に平和をもたらす為に、少女の使命は皮肉にも徳川の刺客となって対抗する豊臣の大名たちの命を奪うこと。なぜ、闘い続けなくてはいけないのか。刃をふるうたび少女の心は震える。少女の名前はあずみ…。

×

使命の為、共に修行をしてきた愛する仲間をも斬り、目の前で次々命を落としていく同士の屍を乗り越えて生き延びてきた

あずみ。激しい攻防の末、唯一残った仲間・ながらと共に残る標的・真田昌幸を今日も追う。そんな彼女の心を感わすひとつの出会いがあった。敵の追っ手に狙われたあずみを救ってくれた野党軍団のひとり・銀角の面影にあずみは言葉を見失う。彼女が最強の暗殺者として独り立ちするために斬った初恋の青年・なちとよりふたつだったのだ。銀角と一緒にいると優しい想いがあふれてくる。

闘いに疲れ、堅くなった心が溶けていく。だが、あずみは情を捨て使命のために闘い続ける宿命。「あのとき、なちに斬られていたほうがよかった…。残酷な運命への抗い。あずみの心は千々に乱れる。

×

一方、あずみが狙う真田昌幸は最強の忍び・上野甲賀衆を集結させ応戦の準備を整えていた。決戦の時が近づく。あずみが心揺らす銀角も闘いに巻き込まれていく。愛か、使命か——あずみの選んだ道は…!



www.azumi2.jp (PC、携帯共通)



遊ぼ。

着信アリ2

ミムラ 吉沢 悠 石橋進司 罇淵晴子 ピーター・ホー 瀬戸朝香

監督：塚本連平 / 企画・原作：秋元 康 (角川ホラー文庫刊)

原作：黒井和男 プロデュース：佐藤直樹 企画監：タニシプロデュース 山本 尊 脚本：大真美深子
撮影：喜入村雄章 照明：木本 勇 美術：新田隆之 録音：高澤 博 編集：上野 敏 音楽：滝澤由之 衣裳：伊藤 崇 効果：伊藤 崇
主題歌：akikame (apple) 製作プロダクション：角川映画 製作：「着信アリ2」製作委員会 (角川映画 日本テレビ放送網 S・D・P 東宝) 配給：東宝 ©「着信アリ2」製作委員会 (R)04

www.chakuari.jp 携帯は a@pmag.jp

着信アリ、 その恐怖は 世界に伝播する

ふと気が付くと携帯に表示されている「着信アリ」のメッセージ。
発信先は不思議なことに自分の携帯番号。そして、着信時刻は3日後。
残されたメッセージの声は、明らかに自分自身の声。
しかも、その声は救いようのない恐怖に彩られている。
そして、3日後のその時刻。現実に死の瞬間が…

携帯電話を伝つてくる恐怖で日本を震撼させた『着信アリ』。その恐怖は日本だけに
とどまらずアジア、アメリカ、ヨーロッパと全世界に伝播。ハリウッドメジャーからの
リメイクのオファーも殺到し、日本発の『着信アリ』の恐怖はまさにワールドクラスに
至った。だが、その恐怖は更なる恐怖への序曲に過ぎなかった。恐怖は繋がっていた。そ
の次なる恐怖のステージとして用意されたのが、この続編『着信アリ2』である。

『着信アリ』のラストは謎めいたラストだったが、『着信アリ2』はそのラストから始
まる。しかも、主人公の中村由美(柴咲コウ)が自分を助けてくれた山下(堤真一)を殺して
失踪したというところから。そして、時を同じくしてまた別の場所であの死の着メロが
鳴る。その着信を受けたのは保育士の奥寺奇子(ミムラ)だった。奇子を救うために恋人
の桜井尚人(吉沢悠)はルポライターの野添孝子(瀬戸朝香)と共に、死の着メロの謎を
解くべく動き出し、その答えが台湾にあるらしいことを突き止める。しかし、そこで待つ
ていたのは生きたまま口を縫われた少女にまつわる忌まわしい恐怖の末裔だった…。

企画・原作は前作に引き継ぎ秋元康。今回は舞台を台湾に移すことで、ジャパニーズ
ホラーをアジアンホラーにまで高めている。監督は「アルジャーノンに花束を」「アット
ホームダッド」などを手掛けた塚本連平が初のホラー映画に挑み、TVドラマで研ぎ澄
まされた感覚で絶妙な恐怖を演出している。そして、主演は今や最注目株のミムラ。ド
ラマ映画、CMと出演が続いているが、今作が初の映画主演となり、恐怖の中にも愛を
感じさせる演技で新境地を開拓している。また、TVドラマ以外に映画でも活躍が期待
される吉沢悠が精悍な演技で恋人役を、映画のみならず舞台にも活躍の場を広げてい
る瀬戸朝香が彼らとともに事件を追うルポライターを硬派に演じ、前作から唯一引き
続きの出演となる石橋連司も脇を固めている。

新たなステージで新たなスタツキャストによる新たな恐怖。それはきっと観たこ
とを後悔するまでの恐怖。恐怖はまだ繋がっている。

www.chakurari.jp / 携帯 → a@pmag.jp



永遠の別れ。

事件は終わったのか。

霊が見える。

行き場のない愛。

妻が死んだ。

伝えられぬ想い。

涙の謎が解き明かされる時、監察医マコトの心は愛に震えた。


MAKOTO

東山紀之 和久井映見 哀川翔 ベッキー 室井滋 河合美智子 小堺一機 中島啓江 別所哲也(特別出演) 佐野史郎/武田鉄矢

監督・脚本:君塚良一「踊る大捜査線」(原) 原作:郷田マモラ「MAKOTO」(講談社刊) 主題歌「夢の真ん中」・挿入歌「胸の言葉」:河口恭吾(ワーナーミュージック・ジャパン)

製作総指揮:平井文志 製作:奥田誠治/神野智 企画:佐藤敦 プロデューサー:水田伸生/下田淳行 アソシエイトプロデューサー:佐藤賢博 ラインプロデューサー:長川義幸 音楽:川井憲次 撮影:林淳一郎

照明:倉見山明長 美術:丸尾知行 録音:本田茂 編集:菊池純一 VFXディレクター:立石壽 監督補:佐藤英明 製作担当:毛利達也 オリジナル・サウンドトラック:ワーナーミュージック・ジャパン

「MAKOTO」製作委員会:日本テレビ/フジ/読売テレビ/読売新聞/日本出版販売/ぴあ/カルチュア・パブリッシング/松竹/フジテレビジョン 配給:松竹  NOMO www.makoto-movie.jp

伝えられぬ想いが涙に変わる——
深く、静かに心に残る傑作の誕生!

「踊る大捜査線」シリーズ

「きらきらひかる」

「桜」「愛の歌」

監督 君塚良一 × 原作 郷田マモラ × 主題歌 河口恭吾

——話題のヒットメーカーたちが集結!

法医学研究所の監察医、白川真言(マコト)。彼には特殊能力があった。想いを残して死んだ者の霊が見えるのだ。真言はその能力に悩みつつも、死者の想いを読み取り、仲間たちとともにさまざまな事件の意外な真相へと近づいていく。突然死した幼い少女、絞殺された女子大生、飛び降りたはずの男——死者たちは、残された者へ深い想いを伝えるべく、霊となって真言の前に現れる。真言の妻・絵梨もまたその一人だった。だが、ときに真実は、あまりに悲しい姿を見せる…。

「MAKOTO」が描くのは、切なくもミステリアスな愛の真実。特殊能力を持つ主人公・真言は、その力によって、愛を見失い、そしてまた、本当の愛を知ることになる。だが、それは妻との永遠の別れを意味していた——。

監督、脚本は大ヒット作「踊る大捜査線」シリーズや「恋人はスナイパー」等を手掛け、若者に絶大な人気を誇る脚本家、君塚良一。サスペンフルな展開と巧みなストーリーテリングの中に、人間の絆の強さ、せつなさを見事に描き出し、初監督とは思えぬ見事な手腕を見せている。原作は、ドラマ化され高視聴率を記録した「きらきらひかる」の郷田マモラによる同名コミック。霊が見える監察医という異色の設定の中に、人間の優しさ、悲しさを描いて高い評判を呼んだ。

主演は、14年ぶりの映画出演となる東山紀之。成熟した大人のスターとなった東山が、自分の能力と妻への愛の狭間で苦悩する真言を熟演する。真言の亡き妻・絵梨には、和久井映見。深すぎる愛と秘密を抱え霊となった絵梨を繊細に演じ、観る者の胸を打つ。さらに真言の友人である刑事の四条を哀川翔、同僚の監察医・桃子を室井滋が演じるのをはじめ、ベッキー、佐野史郎、武田鉄矢ら個性的なキャストが、異色のストーリーを彩っている。また、「桜」「愛の歌」の人気アーティスト河口恭吾が、初めて映画主題歌を提供し、珠玉のドラマをせつなく彩る。

伝えられぬ想いが涙に変わる——「ゴースト/ニューヨークの幻」「シックス・センス」を超える「泣けるホラー」ともいうべき傑作が、今、ここに誕生する!

MAKOTO

www.makoto-movie.jp



2005年2月19日(土) 全国ロードショー



tokyo tower

恋はするものじゃなく、落ちるものだ——

東京タワー

黒木瞳 岡田准一

松本潤 寺島しのぶ / 平山あや 宮迫博之 石橋蓮司

ミレーヌ・ドモンジョ 半田健人 加藤ローサ 未来貴子 筒井真理子 銀粉蝶

余貴美子 岸谷五朗

テーマソング: フラ・ジューズ「スリープレスナイト」※2nd

原作: 江國香織 (原案) ※2001年刊

監督・脚本: 源孝志 脚本: 中園ミホ 音楽: 溝口肇

製作総指揮: 千井文宏 製作: 黒田誠治 企画プロデュース: 佐藤次 プロデューサー: 佐藤貴博・北島勉(久石譲プロ)・渡辺浩二(318プロ)・三浦和良(アール) 監製: 武田博 監修: 小島寛 監脚: 小島寛実 録音: 横溝正毅 編集: 山下基元孝 制作協力: 日本テレビアート・三城ハロウ協力: EUROPA CORP. ワールド・フォー・ジャパン 協賛: DISH A&S ジャーントロエンジェルス
「東京タワー」制作委員会・日本テレビ放送網 監録: J-STORE・日本出版販売/ラジオ・TOKYO FM・アシタゴコミュニケーションズ 配給: 東宝

日本テレビオリジナルムービー

©2004 東京タワー製作委員会 100%



好きだよって言わないで、
私が先に言うから。

浅野詩史 ◆ 黒木 瞳
小島 透 ◆ 岡田 准一
大原耕二 ◆ 松本 潤
川野喜美子 ◆ 寺島しのぶ
川 野 ◆ 宮迫博之
吉 田 ◆ 平山あや
由 利 ◆ 加藤ローサ
橋 本 ◆ 半田 健人
小島 菜子 ◆ 余貴美子
浅 野 ◆ 岸谷五朗

ひと 年下の男性を好きになってしまった……。

01年に大ヒットした「冷静と情熱のあいだ」に続き、女性読者の圧倒的な支持を得ている江國香織の原作「東京タワー」が、黒木瞳×岡田准一という珠玉のキャストを得て遂に映画化!

知性と美貌を兼ね備えた詩史(しふみ)と大学生・透は“空気で惹かれ合った”恋人同士。それぞれの家の窓辺からは、移ろう季節の中でいつも変わらない東京タワーが見えている。そんな部屋で、気まぐれな詩史からの電話を待ち、彼女の好きな小説や音楽を知ること、詩史に近づきたいと願う透の純粋な愛情を詩史はときに戸惑いながらも愛おしく感じていた。透の友人・耕二も“年上の女の方が純粋だ”という思いから、同年代の恋人がいるのに年上の喜美子との愛に溺れている。愛に満ち溢れた瞬間を過ごす二組だが、女たちは人生のパートナーをすでに持っていた。それぞれの人生を歩みながらもお互いの事を想い合う愛の行方には、年の差や家庭の存在など入り込むことなどないと思っていた男と女たち——。美しい夜景の東京タワーをバックに、詩史と透、耕二と喜美子という年上の女と年下の男、二組のカップルの都会の恋愛模様が続ぎ出されていく。

詩史を演じるのは、来年にデビュー25周年を迎え、映画・ドラマ・CMで活躍し、ますます輝きを増し、男性のみならず女性にも圧倒的な支持を受けている黒木瞳。詩史と惹かれ合う透には、彫りの深い美しい顔立ちで最近では大人の男の色気すら感じさせる岡田准一。ドラマ「きみはペット」で年上女性のハートをがっちり掴んだ松本潤が透の友人・耕二を、昨年度の各映画賞で主演女優賞を総ナメにした演技派・寺島しのぶが、喜美子を演じる。ほかに透と耕二の同級生に平山あや、耕二の彼女に加藤ローサ、喜美子の夫に宮迫博之、透の母親に余貴美子、そして、詩史の夫に岸谷五朗と個性的なキャストが脇をしっかりと固めている。



また、原作にはない映画オリジナルのクライマックスが用意されているのも本作の見所。パリ市街地での撮影には、リュック・ベッソン率いる製作プロダクション、ヨーロッパ・コープが製作に携わり、地元の利を活かした印象的なシークエンスを生み出すのに一役かっている。そしてオープニングや劇中を通して流れるテーマ曲には、昨年グラミー賞8冠に輝いたノラ・ジョーンズの「スリープレスナイト」が優しく響き渡る。日本映画への楽曲提供は初めてというのも話題のひとつで、都会の恋模様を静かに熱く盛り上げる。東京タワーが優しく輝く都会の街を舞台に繰り広げられる、珠玉のラブストーリー。この冬、多くの女性たちが美しい恋の世界に浸り、心を揺らす喜びを味わうに違いない。

PC: tokyo-tower.jp 携帯サイト: m.tokyo-tower.jp



えいが
 こんど
 今度の冒険、もれなく
 わら
楽しいがついでくる!!



ルフィ海賊団、愉快なオマツリ島で抱腹絶倒の大ピンチ!?

オマツリ島
 たん しゃく
男爵と秘密の島

2005
3.5 [11:00]
 ロードショー
 国産
 全編

ワンピース

THE MOVIE

ONE PIECE

原作：尾田栄一郎 監修：尾田栄一郎 監督：尾田守 出演：田中真弓 中井和哉 岡村明美 山口勝平 平田広明 大谷育江 山口由美子
 ©2005 ワンピース 製作委員会 企画：東映アニメーション 集英社 フジテレビ / アニメイト 企画：尾田栄一郎 制作：フジテレビ 東映アニメーション ©2005 ワンピース

笑撃の映画化第6弾は お祭り騒ぎダツ!

イントロダクション

海外版も絶好調、発行部数320万部を誇る「週刊少年ジャンプ」(集英社刊)。数ある人気連載作品の中で不動の人気No.1を誇るのがこの「ワンピース」だ。なんとコミックス(1~34巻)の累計発行部数は、驚異の9800万部!

絶賛ロングラン放送中(フジテレビ系・日曜夜7:30~)のTVシリーズも、'04年9月にアメリカへ進出を果たし、まさに世界へ向けて大航海中のルフィ海賊団! 早くも第6弾となる今回の大冒険は、アドベンチャー超大作をしのぐスリルとサスペンス(?)に満ち溢れ、腹がよじれる(大爆笑)までもが付いてくる!!!!?



STORY

「偉大なる航路=グランドライン」を走り抜けるゴーイング・メリー号。その時、ルフィが大航海に漂うガラスのビンを発見。ビンの中には、花や宝箱やらムッコロウやらの絵が楽しげに描かれたオマツリ島の地図が! 地図と一緒に入っていた手紙には、「あなたはグランドライン一帯の人の中から選ばれた幸運な海賊です」と書かれていた。胡散臭さ爆発させて完全に冒険モード。こうなったら止められない。いざ、オマツリ島へ! 全速前進!!

カリするルフィたち。と突然、ルフィたちの前に、威勢の良い行進曲と、もに煌びやかなテーマパークと、頭から葉っぱの生えた海賊コーラス隊が現れた! その中央を割って登場したのは、一際大きな身体で、肩から花を咲かせた不思議な男・オマツリ男爵! 再び目を輝かせるルフィに男爵は言った。「秘密の宝物をやる。但し、条件付きで...」その条件とは、男爵の出ず地獄の試練を乗り越えること! オマツリ島で地獄めぐり? なにやら楽しい試練と挑戦すると完璧魅了されたルフィは、男爵の言う試練に挑戦するといい出した! —果たして、ルフィたちを待ち受ける試練とは? その先にある秘密の宝物って一体なに?!!



THE 30TH

線路は続くよ、人生も

約三十の嘘

大谷健太郎 監督作品 原作：土田英生(小堀順・角川書店) 脚本：土田英生、大谷健太郎、渡辺あや
 プロデューサー：久保田修、小川真司 アソシエイト・プロデューサー：長松谷太郎 ライン・プロデューサー：大西洋志 撮影：鈴木一博 プロダクション・
 デザイナー：都築雄二 美術：佐々木尚 照明：上妻敏厚 録音：小林隆哉 整音：岩倉雅之 編集：掛須秀一 音楽監督：二見祐志 助監督：片島卓三
 製作担当：加藤誠 装飾：佐藤孝之 キャスティング：杉野剛 スクリプター：森直子
 製作：【約三十の嘘】製作委員会(アスミック・エースエンタテインメント、IMJエンタテインメント、IMAGICA、カメラニア・ブラッザーズ、SDP、WOWOW)
 製作プロダクション：アスミック・エース エンタテインメント、IMJエンタテインメント 配給：アスミック・エース www.30uso.com

椎名桔平
 中谷美紀
 ・
 妻夫木聡
 田辺誠一
 ・
 八嶋智人
 伴 杏里



椎名桔平
落ちぶれた元リーダー、志方。
「お前ら、ほんとう甘いね」



元アル中の佐々木、鼻の頭に絆創膏。
「どんな仕事をする時だって、
大事なものは人選なんです」



お調子もの横山、浮いた存在
「何が哀しくて着ぐるみかぶんなきゃ
いけないんですか?」



中谷美紀
クールな美貌と小さな胸、宝田。
「私たちには、何か欠けてるの」



皆と集めた新リーダー、久津内。
「まあまあまあ、もういいじゃない、その話は」



京都駅で待つ、訳ありのボイン、今井。
「違います、違います、信じてください」

嘘でもいいから 側にいて——。 重ねるほどに裸になる、真実よりも幸せな嘘。

人はなぜ嘘をつくの？

格好つきたいから？ 自分を誤魔化した
いから？ 今よりちょっとだけ幸せになりたい
いから？
豪華寝台特急トワイライトエクスプレス
に乗り込む6人の詐欺師たち。ある事件
から解散していたチームが再び結集した。
“疾走する密室”で次々と明かされる忘れ
たい記憶、隠された想い、たくさんの嘘。
3年ぶりの大仕事は成功したのだが……。
終着駅に近づくにつれて、人間のちよびり
切ない想いが浮かびあがっていく。
嘘発、幸せ行きの旅はいったいどこへ到
着するのだろうか。

極上のコラボレーションと共に、 予想出来ない映画が動き出した！

今、最も旬なオールドスターが、駅のホームに集結！嘘
の火花を散らせ、かつて見せたことのない“顔”を見せる。
原作は、今最も熱い劇作家・土田英生の同名戯曲を
新たに脚本化。共同脚本として『ジョゼと虎と魚たち』
の渡辺あやも加わり、強力タッグを組む。
音楽は、人気爆発中の横山剣率いるクレイジーケン
バンド。数々のヒット曲をちりばめながら、サウンドトラッ
ク初挑戦。さらにテーマ曲「あぶく」を新曲として書き下
るした。
監督は、『avec mon mari アベックモンマリ』『とらば
いゆ』で微妙なバランスの男女を鋭く描き、内外の映
画祭で絶賛を浴びた大谷健太郎。
こんな豪華な面々を乗せ、列車は動き出した。
ご覧になる皆様、楽しんで行ってらっしゃい！

注意
この映画、オープニングから何やら起りどらな、
サスペンスかミステリーに見えます。
でも騙されないで！
殺人も大ドドンデン返しも起こりません。
しかし、あなたの想像を裏切る展開と
結末が待っているのです。
面白そうでしょ、アレっ？ また、嘘つきました？



大谷健太郎監督作品

約三十の嘘

原作：土田英生(小説家・劇作家) 脚本：土田英生・大谷健太郎、渡辺あや
音楽：クレイジーケンバンド 脚本：アノト、長崎尚里枝

関連書籍『約三十の嘘』(角川文庫)、『約三十の嘘』(角川文庫)、『約三十の嘘』(角川文庫)
2004年世界同時上映(時間40分) 2004年世界同時上映(時間40分) 2004年世界同時上映(時間40分)
IMJエンタテインメント MAGICA 2004

www.30uso.com

クレイジーケンバンド
最新情報！
主題歌「あぶく」12/1サブスタンス20
DVD付シングル発売



大人気、ゴンゾウ！それは“嘘の神様”
『約三十の嘘』の中で、詐欺師たちが“道具”として使った
「あぶく」今、映画と離れ、『約三十の嘘』のキャラクター
として、約三十話のゴンゾウ主演ミニムービー第一号
ゴンゾウが一人歩きをはじめた！
すべての秘密(=詳細)は
www.gonzou.net



スペシャルDVD
「約三十のゴンゾウの嘘」
12/3発売決定！
ゴンゾウ主演の30秒ミニムービー、約三十話収録。
『約三十の嘘』の特典映像付き、お楽しみディスク！



嘘発、幸せ行き、もう間もなく発車いたします。

2005年陽春ロードショー

宮崎キネマ館
宮崎市橋通東3丁目1-117ゲイビル2F
TEL 0985-28-1162

オラのミライがなくなっちゃう?!

緊急出動3分GO!

3分間でかたづけよう!

オモチヤも、
カップめんも、
世界の危機も、



映画 クレヨンしんちゃん

伝説を呼ぶ

ガリガリ

3分ポッカリ大進撃

映画クレヨンしんちゃん第13弾!

えいが

だい だん

こんど
今度のオラの映画は

ミライが舞台。

でも、3分しか続かないんだゾ。

しかも、その3分のうちに

怪獣をやっつけないと、

本当に怪獣が現れちゃうんだってさ。

オラはがんばるゾ!

だって、ひまに将来

カワイイお友達を紹介して

もらうんだもんねえ。

おはなし

の ほんげ とつじょあそわ へんしん
野原家に突如現れた変身ヒーロー「ミライマン」。

そのミライマンが言うには
「3分後に怪獣が現れる。3分後の未来に行ってその怪獣を倒さないと現実には怪獣が現れることになる!」

そして、みさえが強制的に連れていかれたのは3分後の世界。

そこでみさえはミライマンの力で変身を果たして難なく怪獣を倒す。やがてしんのすけ達もそんな世界に浸り始め、変身できることに夢中になっていく。だが、そんな世界に夢中になっていくにつれ、ひろしとみさえはヒーロー気取りで自分達が世界を守っている、という気持ちになっていく。

だが、どんどんと強い怪獣が後から後から現れ、だんだんと現実世界が危なくなっていく。そこで、ついにしんのすけが立ち上がる。このままじゃだめだゾ。"ひまに女子大生になってもらって素敵なおに一樣って友達に紹介してもらおう"ために、オラががんばるゾ!理由はともあれ、どうなることやら野原一家!?



これが
ぶりぶりストラップ
だゾ!

※イメージ画像です。
実物は異なる
場合があります。

入場者プレゼント

つまむとお尻の飛び出る
「ぶりぶりストラップ」

せんちやく まんにん こぞ皆 ちゅうがくせい以下 げんてい
先着60万人お子様(中学生以下)限定

が、
もらえるゾ!



世界は、愛で変えられる。

WE SHALL OVERCOME SOMEDAY
an Izutsu Kazuyuki film



塩谷敏 高岡蒼佑 沢尻正リカ 柳原涼子 藤本美貴 石川梨子 小出恵介 渡辺一穂
木島亜美 加藤亮 半谷友子 余貴美子 大塚忠実 笑福亭松之助 比佐理紗也 菅野康史 前田明 光石研
制作：アパッチギ・エンターテインメント 製作：宇野浩二 脚本：高岡蒼佑 監督：高岡蒼佑 音楽：秋山勝彦「30年対戦の巨人河」(木楽舎刊) 撮影：明石和典
編集：高岡蒼佑 編集：高岡蒼佑 編集：高岡蒼佑 編集：高岡蒼佑 編集：高岡蒼佑 編集：高岡蒼佑 編集：高岡蒼佑 編集：高岡蒼佑
宣伝：高岡蒼佑 宣伝：高岡蒼佑 宣伝：高岡蒼佑 宣伝：高岡蒼佑 宣伝：高岡蒼佑 宣伝：高岡蒼佑 宣伝：高岡蒼佑 宣伝：高岡蒼佑
配給：アパッチギ・エンターテインメント 配給：アパッチギ・エンターテインメント 配給：アパッチギ・エンターテインメント 配給：アパッチギ・エンターテインメント
©2004 Pacchigi Inc. All Rights Reserved. www.pacchigi.com



オレの17歳はアイツの強烈なパッチギから始まった。
歌ってはいけない唄と、あの娘の、挟み撃ちにあいながら。
あの頃の京都は激しく、怒濤の日々だった。

若者たちの心の叫びが深い感動を呼び起こす。

『ゲロッパ!』の大ヒットも記憶に新しい井筒和幸監督が、新たな地平に踏み出すエンタテインメント映画の傑作を創り上げた。胸ときめく切ない恋と涙あふれる熱い友情、そして思わず顔をしかめる程の激しいリアル・ファイトに満ち、無軌道な若者たちが不条理な社会の荒波に巻き込まれながら、大人への一步を踏み出す姿をとらえた青春群像劇。いつの時代にも共通する若者の普遍的な純粋さと葛藤を描いて、彼らの言葉に出来ない心の叫びが、観る者全ての熱い涙を誘う。対立する二つのグループの男女がふとしたきっかけで知り合い、やがて恋に落ちてゆくが、そこには二人の思いを妨げる深い河が横たわっていた。スピード感溢れるエピソードが繰り返す笑いと、純粋であるが故に深く胸に刻み込まれる挫折と悲しみ、そしてラストに訪れる爽やかな感動が、これら全ての感情を包みこんで未来への希望に変えてくれる。『パッチギ!』は“日本版ロミオとジュリエット”、そしてダンスをケンカに置き換えた“日本版ウエストサイドストーリー”とも言える胸躍る感動作だ。

【パッチギ】「突き破る、乗り越える」という意味を持つハンガール語で「国突き」の意味でもある。
【イムジン河】朝鮮半島を分断する38度線を貫いて北から南へ流れる川にたとえて、南北分断の悲しみを歌った曲。日本では1968年に松山猛の訳詞でザ・フォーク・クルセダーズが発売しようとしたが、日本語の

井筒作品の集大成、そして最高傑作!

『岸和田少年愚連隊』以来8年振りに、若者たちを主人公に掲げ上げた『パッチギ!』。今回は1968年の京都を舞台に設定しながらも、時代に左右される事のない若者の普遍的な内面を見事にフィルムに焼き付けている。そして日本と在日朝鮮の高校生が巻き起こす事件を、今につながる問題として痛みを持って提示し、娯楽性と社会性が見事に融合した希有な作品として完成することに成功した。また加藤和彦の協力を得て、色褪せる事のない当時のヒット曲の数々を効果的に使用し、本作も音楽が重要な要素になっている。中でも二人の出会いのきっかけとなり全編に渡って登場する伝説的名曲『イムジン河』は、本作の象徴とも言える大きな意味を持ち、特にクライマックスでは音楽と複数のエピソードがシンクロする正に映画ならではの醍醐味を体験することができる。キャストはメインに今後の映画界を担う新鮮な若手陣が扮し、余貴美子、前田時、光石研などの実力派が脇を固める。またオダギリジョー、加瀬亮、大友康平のこれまでのイメージを覆す役どころもお楽しみだ。

訳詞が原詩に忠実でないなどの抗議を受け、直前にレコード会社が発売中止を決定する。2000年の南北首脳会談を機に“統一を願う歌”として再び脚光を浴び、2002年にザ・フォーク・クルセダーズのオリジナル盤が34年ぶりに発売された。



2005年2月5日公開!
世界は愛で変えられる!

宮崎キネマ館

宮崎市橋通3丁目アゲイン2階

電話0985-28-1162

ホームページアドレス <http://bunkahonpo.or.jp>

恋をすると鬼になる——越えてはいけない愛の結界。

阿修羅城の瞳

市川染五郎 宮沢りえ・樋口可南子・小日向文世 内藤剛志 渡部篤郎

監督／滝田洋二郎 原作／中島かずき(小説家)

www.ashurajo.com

2005年陽春ロードショー

2005年春、遂に映画化!

絢爛豪華たる魔の世界を舞台に描く、哀しくせつない宿命の恋

2000年夏、松竹と劇団☆新感線の初のコラボレーション作品として上演され、その圧倒的なスピード感とエンタテインメントに徹した演出で、伝統的な商業演劇に衝撃を与えた舞台「阿修羅城の瞳」。

新しい時代の到来を告げる傑作と高く評価されて大ヒット、

2003年の再演も大成功を取めたこの作品の映画化が遂に実現!

中島かずきの原作を新たに脚本化、

最新SFXを駆使して、

全く新しいエンタテインメント作品としてスクリーンに登場する!

時は文化文政。一見平和に見えるその裏で、

人の世を滅ぼさんとする鬼たちが跋扈する巨大都市・江戸。

鬼を祓うためにつくられた組織

「鬼御門」(おにみかど)の副長・病葉出門(わくらばいずも)は、

「鬼殺し」と怖れられる腕利きだったが、

5年前のある事件を境にそれまでの一切を捨て、

今では舞台役者として人気を集めていた。

ある日、出門は謎の女つばきと出会い、一目で恋におちる。

しかし、つばきは、自らも知らない、驚くべき悲しい宿命を背負っていた。

真実の恋にめぐり逢った時、鬼の王・阿修羅に生まれ変わってしまうのだ……。

跋扈する鬼たち、甦る阿修羅王、

天空に逆しまに浮かぶ阿修羅の城、燃え上がる江戸の町……。

最新SFXを駆使して、

映画でしか実現できない絢爛豪華にして妖婉な異界を創造するのは、

超大ヒット作「陰陽師」の滝田洋二郎監督。

日本映画界の超一流スタッフを集め、恐ろしいまでに美しく、

怖いほどにせつない、人と鬼との禁断の恋を描ききる。

主人公の病葉出門を演じるのは、舞台でも出門を演じ、

大絶賛された市川染五郎。

今や歌舞伎界にとどまらず、さまざまなジャンルで活躍する彼が、

新境地を開いた当たり役で、満を持しての映画初主演を果たす。

また、恋をすれば鬼になる数奇な宿命を背負うつばきには、

「たそがれ清兵衛」で数々の賞を受賞、

演技派女優の地位を確立した宮沢りえ。

その他、渡部篤郎、内藤剛志、樋口可南子、小日向文世など

個性派俳優が脇を固めている。

恋をすると鬼になる —— 越えてはいけない愛の結界。

阿修羅城の瞳

市川染五郎 宮沢りえ・樋口可南子・小日向文世 内藤剛志 渡部篤郎

大倉孝二 菅川鎮時 二反田雅澄 桑原和生 山田辰夫 蛭雪次朗 土屋久美子 韓英恵 G-ロケッツ(山中陽子、織沢優子、関根あすか、半澤友美) 沢尻エリカ

監督/滝田洋二郎 原作/中島かずき(劇団☆新感線)

企画・プロデュース/宮島秀司 脚本/戸田山雅司、川口晴 撮影/柳島克己 照明/長田達也 美術/林田裕至 録音/小野寺 修 視覚効果/松本 肇
アクション監督/諸鍛治新太 衣裳デザイン/竹田国吾 特殊造景/風口智生 編集/富田伸子 音楽/菅野よう子 配給/松竹株式会社

www.ashurajo.com

2005年 G.W. 全国ロードショー